

PROGRAMME DETAILLE

« Pouvoirs de la manipulation »
Manipulation d'une marionnette sur table
42 heures du 02 au 07 septembre 2024
Formation dirigée par Michel VILLEE

Nombre de stagiaires : 12 maximum

Public : professionnels des arts du spectacles, comédien-ne-s marionnettistes, conteur-se-s, metteur-e-s en scène, scénographes, dramaturges, auteurs...

Pré-requis : Avoir une pratique ou une connaissance de la marionnette sur table.

Être disponible sur l'ensemble du stage. Sauf cas de force majeure, la présence est impérative sur l'ensemble du stage.

Frais pédagogiques :

- 1 170 euros avec financement
- 1 000 euros si financement individuel

Le prix ne comprend pas l'hébergement et les repas

Si vous êtes en situation de handicap et que vous avez besoin d'un aménagement spécifique, merci de contacter Alice Queyreix au 05 61 83 59 26 pour identifier ensemble vos contraintes et vous proposer, dans la mesure de nos possibilités, des solutions adaptées.

Formateur :

Michel est comédien et marionnettiste. Il a étudié le théâtre et le mouvement à Bruxelles. Il collabore avec plusieurs compagnies en tant que comédien et marionnettiste (Eline Schumacher, Que Faire ?, Berdache Productions), créateur (Mic-Mac Théâtre), en aide à l'écriture ou à la mise en scène, (Zoo Théâtre, David Murgia, Cie Paulette Godart, Hop Signor). Il développe par ailleurs depuis plusieurs années des projets de théâtre de marionnette au sein du collectif Une Tribu, principalement en tant qu'auteur et marionnettiste. Avec Une Tribu, il est co-créateur et interprète de Gaspard, la Course, la Brèche, Novembre et Pouvoir et a coaché à la manipulation sur Blizzard et Au pied des montagnes.

Objectif de la formation :

Acquérir les connaissances et les outils nécessaires à l'écriture et l'interprétation de séquences marionnettiques avec une marionnette sur table à bouche articulée manipulée à 3.

Programme :

La formation est structurée en trois parties :

1^{ère} partie : Etude de l'alphabet du théâtre de marionnettes sur table :

Objectifs :

- Amener les participants à prendre conscience de l'importance de la technique dans le langage marionnettique.
 - Acquérir un ensemble d'outils et de notions nécessaires à la manipulation d'une marionnette de table. En particulier :
 - Développer une sensibilité à la notion de focus en théâtre de marionnette. -
 - Développer une capacité à travailler en dissociation, à apparaître en tant que marionnettiste et en tant que personnage. à dialoguer avec une marionnette.
 - Développer une sensibilité au mouvement, à son propre mouvement et à celui de la marionnette.
- Analyse et pratique des éléments de technique marionnettique de base.
 - Analyse et pratique des éléments techniques spécifiques à la marionnette sur table.
 - Analyse et pratique de la technique de lipping sur une marionnette à bouche articulée.

2^{ème} partie : Apprentissage et pratique de l'écriture collective (par groupe de 3)

objectifs :

- Apprendre à analyser le mouvement.
 - Apprendre à transposer le mouvement du corps dans celui d'une marionnette.
 - Apprendre à écrire collectivement une séquence.
- Apprentissage et pratique de l'écriture collective d'une séquence de marionnette sur table.
 - Analyse des éléments moteurs du mouvement, du sens transmis par le mouvement, des différentes phases du mouvement, de leur transposition en partition marionnettique.

3^{ème} partie : Réalisation et présentation d'une séquence manipulée de 3 à 5 minutes.

- Mettre en pratique les apprentissages de la formation

Modalités d'évaluation :

Débriefing avec le formateur

Observation du formateur tout au long du stage

Auto-évaluation des stagiaires