

FORMATION "LA BOITE A OUTILS"
programme détaillé 497h de formation en présentiel
Du 1er Octobre 2024 au 18 Février 2025

Responsable de la formation : Joëlle Noguès

Intervenants :

**Polina Borisova, Claire Dancoisne, Agnès Limbos,
Joëlle Noguès, Giorgio Pupella, Antoine Raffalli,
Alban Thierry, Philippe Rodriguez-Jorda**

Objectif pédagogique de la formation : La formation propose d'acquérir les compétences élémentaires du métier de comédien marionnettiste - jouer, fabriquer, animer, manipuler, interpréter avec marionnettes, objets et matériaux - ect... et d'acquérir les bases de l'histoire des arts de la marionnette indispensables pour comprendre les grands courants esthétiques et l'évolution des arts de la marionnette.

Public concerné :

- les artistes et les techniciens du spectacle (comédiens, décorateurs, costumiers, circassiens, chanteurs...) qui veulent ajouter la marionnette à leurs compétences
- les professionnels des secteurs éducatif ou socio-médical (éducateurs, art-thérapeutes...) qui utilisent la marionnette comme outil de médiation
- les personnes en reconversion
- les étudiants souhaitant devenir comédiens marionnettistes

Pré-requis : être disponible sur l'ensemble de la formation

Nombre des élèves: 10

Calendrier de la formation : 21h par semaine du lundi au mercredi + 8 semaines complètes

Horaires journaliers : 9h30 à 17h30 (pause déjeuner : 13h00-14h00)

Coût :

- 7490 euros si financement OPCO, pôle emploi, ou autre organisme
- 6490 euros si financement personnel

Selection :

Date limite de dépôt des dossiers de candidature : 1^{er} juin 2024

Dossier de candidature à envoyer par mail à la chargée de formation :

- un formulaire d'inscription dûment rempli et signé
- un curriculum Vitae
- une lettre de motivation détaillant votre parcours artistique et expliquant votre intérêt pour la marionnette (entre 3 000 et 3 500 caractères maximum)
- quelques photos présentant vos projets artistiques passés

Contact

Alice Queyreix, chargée des formations

Odradek

46 chemin des Rosiers

31130 Quint-Fonsegrives

formation-odradek@orange.fr

05 61 83 59 26

PROGRAMME

Il s'articule autour de 3 axes :

- > la marionnette comme un art du théâtre par le perfectionnement des techniques de l'acteur et la connaissance des dramaturgies et écritures contemporaines
- > la marionnette comme un art du mouvement par la pratique de la danse et du corps en jeu > la marionnette comme art instrumental par l'étude des fondamentaux de la manipulation et de la construction de manière soliste ou chorale.

LES DIFFERENTS MODULES

Construction : 70h

- construction d'une marionnette à gaine, Polina Borisova (35h)
- construction d'une marionnette sur table, Polina Borisova (35h)

Manipulation et création collective : 140h

- manipulation d'une marionnette à gaine, Alban Thierry (35h)
- manipulation d'une marionnette sur table, Philippe Rodriguez-Jorda (35h)
- manipulation et jeu du théâtre d'ombres, Giorgio Pupella (35h)
- jeu avec le théâtre d'objets, Agnès Limbos (35h)

Approche d'autres techniques du spectacle vivant : 70h

- interpréter un texte contemporain, Antoine Raffalli (35h)
- interpréter avec son corps, Claire Dancoisne (35h)

Dramaturgie et projets personnels : 63h

- dramaturgie et écriture des projets personnels, Joëlle Noguès (63h)

Administration et production : 14h

- bases de l'administration et la production, Lucie Tornicelli et Morgane Faure (14h)

Projet personnel : 119h

Création d'un solo, accompagnement par l'équipe pédagogique

+ voyage d'étude : musée théâtre TOPIC – Tolosa (Espagne) (3 jours – 21h)

MODE D'ORGANISATION PEDAGOGIQUE

Nous organisons un ensemble cohérent de cours en présentiel avec alternance de théorie et de pratique, temps de travail individuels et collectifs, dirigés et libres, dispensés par des intervenants exigeants, aguerris et passionnés, tous professionnels de la marionnette et du spectacle vivant. Nous souhaitons transmettre et partager des méthodes de travail rigoureuses ainsi que des outils concrets qui accompagneront le marionnettiste dans tout son parcours à venir.

Travail en groupe entier :

Faire évoluer le groupe comme un corps, une unité en soi où toutes ses parties seraient solidaires les unes avec les autres.

Nous travaillons à créer un climat de confiance, de respect mutuel et de tolérance : chacun doit se sentir libre d'évoluer comme il veut, de se tromper, de recommencer, de douter et d'expérimenter.

Travail en petits groupes :

Etre capable de se mettre au service d'un projet qui n'est pas le sien en y insufflant ses idées tout en respectant l'idée de base proposée.

Travail en individuel :

Chaque participant va devoir co-construire son projet avec l'ensemble de l'équipe pédagogique.

SUIVI ET EVALUATION

Echange à chaque étape de la formation avec les participants :

Les intervenants et l'équipe du lieu sont à l'écoute des participants et lui font des propositions si besoin pour dépasser ses difficultés.

La chargée de formation reçoit les participants en entretiens individuels à mi-parcours pour relever les éventuelles difficultés des stagiaires et prévenir les abandons.

Restitutions informelles de travaux individuels et collectifs devant les formateurs tout au long de la formation.

Présentation et évaluation des projets individuels des stagiaires devant un jury composé des formateurs et de professionnels lors de soirées de restitutions de fin de parcours.

Réunion de bilan en fin de stage avec le groupe.

Attestation de fin de formation.

Bilan à froid 4 à 5 mois après la fin du stage.

LOCAUX ET MOYENS TECHNIQUES

- un plateau de jeu de 9,5m en ouverture sur 6,5m de profondeur avec un système de sons et lumières
- un atelier de fabrication et un atelier de couture avec tous les outils et matériaux nécessaires
- une salle pour les repas avec frigo et micro-ondes
- un espace de convivialité
- un centre ressources
- des marionnettes, silhouettes, décors, costumes constituent également des ressources pédagogiques

