



## Théâtre de masques, marionnettes, et musique jouée en direct

### La pièce

Lorsque nous pensons au sauvage, nous pensons généralement à tout ce qui appartient à la nature brute et parfois hostile, où s'entremêlent des images de forêt obscure et de bêtes. La forêt suspendue est le lieu scénographique de Gula Ben, un territoire à la lisière de nos inquiétudes.

Une très jeune femme adolescente est catapultée dans ce monde qu'elle ne connaît pas (encore). Des sons et des apparitions inquiétantes provoquent sa peur. Elle doit survivre. Curieuse, elle arpente la forêt, cartographiant son territoire.

Que désire-t-elle voir ?

Le loup ? Mais... Qui est le loup ?

### Gula Ben

Conception et mise en scène: Joëlle Noguès/ Ecriture : Joëlle Noguès, Giorgio Pupella, Hugo Querouil/ Création musique : Camille Secheppet et Arthur Daygue/ Création lumière : Myriam Bertol/ Paysage sonore : Giorgio Pupella/ Construction masques et marionnettes : Polina Borisova/ Interprètes : Anaïs Chapuis, Kristina Dementeva ou Julie Antoine, Giorgio Pupella/ Musique en direct : Arthur Daygue/ Production : Odradek/Compagnie Pupella-Noguès/ Coproduction : Théâtre Molière Sète - Scène Nationale Archipel de Tau/ Soutiens et aides: ESNAM, école supérieure nationale de arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (dispositif AEDE) ; Conseil Régional Occitanie ; Conseil Départemental Haute Garonne ; Mairie de Toulouse ; Odyssud, Scène conventionnée Blagnac ; Théâtre de la Licorne, Pôle européen, Dunkerque. Remerciements :La Nouvelle Digue, Compagnie 111/Aurélien Bory ; Théâtre Garonne – Toulouse.





## Presse

« Ce théâtre visuel donne la part belle à cette scénographie de troncs de plusieurs dimensions qui ne touchent pas le sol ; elle apporte au plateau une dimension supplémentaire, une multiplication des profondeurs selon l'emplacement des corps et des marionnettes. Ajoutez à cette richesse formelle les textures produites par les musiciens à vue, et vous obtenez un véritable théâtre de sensations et d'images, fonctionnant par empreintes. Entre onirisme et cauchemar, réalisme et apparitions, de très beaux tableaux émergent et composent une poésie muette, dont les seuls mots prononcés sont cette ritournelle enfantine, interprétée à la marge de l'étrange : « Promenons-nous dans les bois... ».

Gladys Ventrepotte, « Le clou dans la planche », novembre 2018

« Gula Ben est un spectacle qui manie les corps, où l'énergie passe de l'un à l'autre, mettant dans tous ses états l'héroïne perdue dans la forêt. Un entre-deux comblé par des allers et retours entre ses différentes tailles (humaine, poupée), qui lui permettent d'attraper des restes d'enfance et de glaner le frisson de la rencontre avec le loup. Au changement d'échelle de tailles s'ajoutera alors le dédoublement, belle allégorie des troubles de l'adolescence. Chaperon, Blanche, Princesse, qu'importe son nom, à coups de selfies et d'introspections répétées, sera bientôt prête, et armée de la poésie de l'enfance, elle n'aura pas peur. » .

Anna Zisman, « Zibeline », novembre 2018



## La compagnie

Depuis sa fondation en Italie, la Compagnie Pupella-Noguès a réalisé de nombreuses créations de Théâtre de Marionnettes destinées aux adultes et au Jeune Public aux scénographies insolites. En interrogeant l'espace de la représentation, elle interroge le rapport à l'intimité que peut mettre en évidence l'objet marionnettique. Le Centre Odradek/Compagnie Pupella-Noguès, lieu-compagnie créé en 2005 est le reflet de cette démarche. C'est un lieu de formation et de compagnonnage : accompagner de jeunes artistes marionnettistes sur leur projet de création. Missionné en 2008 par la DGCA pour le compagnonnage, il est conventionné par la DRAC et La Région Occitanie et le Département de la Haute-Garonne. La Compagnie a présenté ses spectacles en France, Italie, Espagne, Allemagne, Autriche, République tchèque, Pologne, Yougoslavie, Finlande, Russie, Belgique, Biélorussie, Corée du Sud, Mexique, Suède.



### **Odradek/Pupella-Noguès**

Direction artistique : Joëlle Noguès – Giorgio Pupella

Administration : Marion Caillet

46 chemin des rosiers F 31130 Quint-Fonsegrives

T : 0033 (0)5 61 83 59 26M : [centre.odradek@orange.fr](mailto:centre.odradek@orange.fr)