

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
Conversation avec Jacques Nichet	13

CHAPITRE I

Des corps frontières : de la contamination à la transfiguration des corps

Joëlle Noguès

Témoignage : « Corps caché, corps révélé. Des marionnettes habitées africaines au corps transfiguré d’Ubu »	31
---	----

Élise Van Haesebroeck

Entre dominant et dominé, la marionnette et l’acteur-manipulateur en confrontation permanente. <i>Schicklgruber, alias Adolf Hitler</i> de la compagnie Stuffed Puppet Theatre	37
--	----

Claudia Palazzolo

Danser (avec) la mort. Marionnettes macabres sur la scène chorégraphique	45
--	----

Julie Sermon

Les fantasmes marionnettiques de Gisèle Vienne : figures dissociatives et corps glorieux	57
--	----

CHAPITRE II

Des corps sans frontière : matières en mouvement

Marie Garré Nicoara

Philippe Genty : un espace du leurre pour des corps au seuil (<i>La Fin des Terres et Voyageurs immobiles</i>)	73
--	----

Maja Saraczynska-Laroche
(Dé)doublé ou (dé)doublant ?
D'Artaud à Kantor, le mannequin au corps raccord 83

Flore Garcin-Marrou
De la marionnette « rhizomatique » à l'automate spirituel,
chez Gilles Deleuze..... 95

Élise Van Haesebroeck
Le dialogisme entre marionnette de chair et marionnette de bois
dans l'art chorégraphique de Josef Nadj.
Comment écouter la matière se développer d'elle-même 107

CHAPITRE III
Écritures du mouvement marionnettique :
entre corps et graphie

Pauline Thimonnier
La marionnette et la danse : une dramaturgie de l'implicite ? 117

Delphine Demont
La notation Laban : un outil pour écrire et transmettre
le mouvement de la marionnette 131

Hélène Beauchamp
La dramaturgie en mouvement du théâtre de marionnettes
dans *The Drama for fools* d'Edward Gordon Craig : la danse du *fool* .. 143

Raphaëlle Fleury
Marionnettes et théâtres d'ombres
« à la frontière entre les deux mondes » : mises en drame
et en spectacle de la nécessité du théâtre chez Paul Claudel 157

Les auteurs..... 173