

PROGRAMME DETAILLE

« **Théâtre d'ombres contemporain et arts plastiques** »

70 heures du 08 au 18 juillet 2024

(repos le dimanche 14 juillet)

Formation dirigée par Fabrizio MONTECCHI

(Formation en Français)

Nombre de stagiaires : 16 maximum

Public : professionnels des arts du spectacles, comédien-ne-s marionnettistes, conteur-se-s, metteur-e-s en scène, scénographes, dramaturges, auteurs...

Pré-requis : Avoir une quelque pratique ou connaissance du théâtre d'ombres et/ou des arts visuels et plastiques.

Être disponible sur l'ensemble du stage. Sauf cas de force majeure, la présence est impérative sur l'ensemble du stage.

Frais pédagogiques :

- 1 950 euros avec financement
- 1 750 euros si financement individuel

Le prix ne comprend pas l'hébergement et les repas

Si vous êtes en situation de handicap et que vous avez besoin d'un aménagement spécifique, merci de contacter Alice Queyreix au 05 61 83 59 26 pour identifier ensemble vos contraintes et vous proposer, dans la mesure de nos possibilités, des solutions adaptées.

Formateur :

Fabrizio Montecchi est metteur en scène et scénographe.

Il a reçu le prix de la Transmission de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières.

C'est un metteur en scène du théâtre d'ombres contemporain reconnu internationalement.

Objectif de la formation :

Comprendre comment le théâtre d'ombres contemporain et les arts visuels et plastiques se répondent et se nourrissent du point de vue des techniques, des langages et des écritures performatives.

Programme :

La formation est structurée en trois parties :

1^{ère} partie : De l'ombre au théâtre d'ombres. Découverte du théâtre d'ombres à travers l'étude des différents éléments qui le composent : les dispositifs des projections, les lumières, les écrans, les corps, les silhouettes, etc.

2^{ème} partie : Correspondances entre théâtre d'ombres et arts visuels et plastiques

3^{ème} partie : Mise en pratique. Expérimentation des intersections entre le théâtre d'ombres et les arts visuels et plastiques. Présentation de petites études de mise en scène

Objectifs pédagogiques :

1^{ère} partie : De l'ombre au théâtre d'ombres

- Amener les participants à établir une relation personnelle avec l'ombre
- Comprendre le potentiel métaphorique et représentatif de l'ombre dans le théâtre
- Connaître les techniques de manipulation corporelle et de manipulation d'objets dans le théâtre d'ombres
- Connaître les techniques de construction des silhouettes du théâtre d'ombres

2^{ème} partie : Correspondances entre théâtre d'ombres et arts visuels et plastiques

- S'approprier les principes fondamentaux de l'écriture textuelle, de l'écriture scénique et de la mise en scène pour le théâtre d'ombres
- Connaître les principales utilisations de l'ombre dans les arts visuel et plastiques
- Comprendre les correspondances techniques et linguistiques entre les utilisations de l'ombre dans les arts visuel et plastiques et le théâtre d'ombre contemporain
- Amener les participants à imaginer de possibles intersections entre les utilisations de l'ombre dans les arts visuel et plastiques et le théâtre d'ombre contemporain

3^{ème} partie : Expérimentation des intersections entre le théâtre d'ombres et les arts visuels et plastiques. Présentation

Mettre en pratique les apprentissages de la formation

Modalités d'évaluation :

Débriefing avec le formateur

Observation du formateur tout au long du stage

Auto-évaluation des stagiaires