



## PROGRAMME

« *Geste et dramaturgie de la marionnette sur table* »

Dirigée par Joëlle Noguès et Polina Borisova

A Odradek/Pupella-Nogues,  
Du 5 au 15 juin 2023

**Objectif pédagogique de la formation :** Vérifier la pertinence des choix de matières, de tailles, des esthétiques convoquées, le tout en lien avec le texte choisi.

**Public concerné :** professionnels des arts du spectacles, comédien-ne-s marionnettistes, conteur- se-s, metteur-e-s en scène, scénographes. dramaturges, auteurs...

**Pré-requis :** Avoir une pratique de la marionnette qui démontre sa capacité de manipulation de marionnette et/ou d'objet.

Être disponible sur l'ensemble du stage. Sauf cas de force majeure, la présence est impérative sur l'ensemble du stage.

**Nombre de stagiaires :** 12 stagiaires maximum

**Dates et horaires :** Du 05 au 15 juin 2023 de 9h30 à 17h30

**Durée :** 70 h de formation

**Coût :** 1750 euros

*Le prix ne comprend pas l'hébergement et les repas*

Si vous êtes en situation de handicap et que vous avez besoin d'un aménagement spécifique, merci de contacter Alice Queyreix au 05 61 83 59 26 pour identifier ensemble vos contraintes et vous proposer, dans la mesure de nos possibilités, des solutions adaptées en lien avec l'équipe d'Odradek et des partenaires extérieurs si besoin.

## **Délais et modalités d'accès :**

- 1) Votre dossier de candidature doit comprendre les éléments suivants :
  - le formulaire d'inscription dûment rempli et signé
  - un curriculum vitae
  - une lettre de motivation qui détaille votre expérience de la scène, votre intérêt pour le domaine abordé dans le stage et qui précise en quoi cette formation s'inscrit dans votre démarche artistique ou bien en quoi elle vous est nécessaire pour votre prochaine création
  - un dossier artistique
- 2) Les dossiers de candidature sont à envoyer au plus tard 6 semaines avant le démarrage de la formation à l'adresse mail suivante : [formation-odradek@orange.fr](mailto:formation-odradek@orange.fr) .  
Vous recevrez une réponse au plus tard un mois avant le début du stage.

## **Déroulé pédagogique**

### **Modalités d'évaluation :**

Restitution publique de fin de stage  
Observation du formateur tout au long du stage  
Fiches d'évaluation stagiaires + formateur

### **JOUR 1**

#### **Matin (9h30-12h30)**

#### **Contenu/supports :**

Qu'est-ce que la marionnette sur table, ses origines, ses caractéristiques ?

#### **Méthode de travail :**

Visionnement vidéo, 1ers exercices de manipulation

#### **Objectifs pédagogiques :**

Appréhender l'enjeu dramaturgique de la marionnette sur table

#### **Après-midi (13h30-17h30)**

#### **Contenu/supports :**

Lecture des textes choisis par les stagiaires

#### **Méthode de travail :**

Lire un texte, échanger sur sa compréhension et ses enjeux.

#### **Objectifs pédagogiques :**

Comprendre la dramaturgie de son texte

**JOUR 2**  
**Matin (9h30-12h30)**

**Contenu/supports :**

Élaboration des premiers personnages. Construction du prototype de la tête.

**Méthode de travail :**

Travail en atelier. Sculpter la tête du personnage, en s'appuyant sur les principes de l'anatomie fonctionnelle et les spécificités du matériau.

**Objectifs pédagogiques :**

Maîtriser la technique de sculpture en polystyrène extrudé. Elaborer son personnage

**Après-midi (13h30-17h30)**

**Contenu/supports :**

Construction du contrôle de la tête.

**Méthode de travail :**

Travail en atelier. Concevoir et réaliser l'ensemble de contrôle de la tête, poignée et cou compris.

**Objectifs pédagogiques :**

Prendre conscience de l'ergonomie des poignées et leur intégration dans le corps de la marionnette.

**JOUR 3**  
**Matin (9h30-12h30)**

**Contenu/supports :**

Construction du prototype du corps.

**Méthode de travail :**

Travail en atelier. Fabriquer le corps de la marionnette prototype, ainsi que son contrôle et/ou les attaches, en fonction des choix dramaturgiques.

**Objectifs pédagogiques :**

Maîtriser la sculpture en mousse, découvrir de différentes approches à la réalisation d'une forme anatomique fonctionnelle.

**Après-midi (13h30-17h30)**

**Contenu/supports :**

Fabrication des mains et des pieds.

**Méthode de travail :**

Travail en atelier. Réaliser les mains et les pieds du prototype, ainsi que les contrôles associées.

**Objectifs pédagogiques :**

Maîtriser la sculpture en mousse, découvrir de différentes approches à la réalisation d'une forme anatomique fonctionnelle.

**JOUR 4****Matin (9h30-12h30)****Contenu/supports :**

Expérience de mise en jeu de son texte avec le prototype construit.

**Méthode de travail :**

Exercices de manipulation en solo, duo, trio.

**Objectifs pédagogiques :**

Vérifier la pertinence de son prototype.

**Après-midi (13h30-17h30)****Contenu/supports :**

Travail en binôme, l'un.e faisant le regard de l'autre avec les prototypes et le texte.

**Méthode de travail :**

Exercices de manipulation

**Objectifs pédagogiques :**

Apprendre à maîtriser la manipulation

**JOUR 5****Matin (9h30-13h00)****Contenu/supports :**

Réinterroger la pertinence de son prototype.

**Méthode de travail :**

Travail en atelier. Faire connaissance des principes fédérateurs de jointures et articulations de marionnette.

**Objectifs pédagogiques :**

Apprendre à évaluer les besoins du personnage

**Après-midi (14h00-17h30)****Contenu/supports :**

Expérience de mise en jeu de son texte avec sa marionnette

**Méthode de travail :**

Exercices et entraînement

**Objectifs pédagogiques :**

Apprendre à transposer le texte dans l'univers de la marionnette sur table

**JOUR 6****Matin (9h30-13h00)****Contenu/supports :**

Disséquer les caractéristiques du personnage choisi

**Méthode de travail :**

Expérimentations des possibilités de jeu de sa marionnette

**Objectifs pédagogiques :**

Appréhender la notion d'effigie du personnage

**Après-midi (14h00-17h30)****Contenu/supports :**

Mise en jeu du personnage

**Méthode de travail :**

Expérimentations des possibilités de jeu de sa marionnette, de son personnage

**Objectifs pédagogiques :**

Appréhender la notion d'effigie du personnage

**JOUR 7****Matin (9h30-13h00)****Contenu/supports :**

Approfondir la notion du personnage.

**Méthode de travail :**

Travail en atelier et tests au plateau. Réaliser la peinture/patine de sa marionnette.

**Objectifs pédagogiques :**

Appréhender les bases de la peinture et apprendre à s'en servir en tant qu'outil d'expressivité.

**Après-midi (14h00-17h30)****Contenu/supports :**

Mise en jeu du travail de manipulation et du texte

**Méthode de travail :**

Travail de répétition, d'articulation du texte, de projection de la voix, de manipulation

**Objectifs pédagogiques :**

Questionner à nouveau l'enjeu dramaturgique de sa marionnette

**JOUR 8****Matin (9h30-13h00)****Contenu/supports :**

Mise en jeu du travail de manipulation et du texte

**Méthode de travail :**

Travail de répétition, d'articulation du texte, de projection de la voix, de manipulation

**Objectifs pédagogiques :**

Questionner à nouveau l'enjeu dramaturgique de sa marionnette

**Après-midi (14h00-17h30)****Contenu/supports :**

Mise en jeu du travail de manipulation et du texte

**Méthode de travail :**

Travail de répétition, d'articulation du texte, de projection de la voix, de manipulation

**Objectifs pédagogiques :**

Questionner à nouveau l'enjeu dramaturgique de sa marionnette

**JOUR 9****Matin (9h30-13h00)****Contenu/supports :**

Mise en jeu du travail de manipulation et du texte

**Méthode de travail :**

Travail de répétition

**Objectifs pédagogiques :**

Vérifier la transposition du texte dans l'univers de la marionnette sur table

**Après-midi (14h00-17h30)****Contenu/supports :**

Mise en jeu du travail de manipulation et du texte

**Méthode de travail :**

Travail de répétition

**Objectifs pédagogiques :**

Vérifier la transposition du texte dans l'univers de la marionnette sur table

**JOUR 10**  
**Matin (9h30-13h00)**

**Contenu/supports :**

Répétitions

**Méthode de travail :**

Chaque stagiaire sera invité à une mise en pratique et une réflexion permettant de comprendre ce que la marionnette sur table peut apporter à sa création

**Objectif pédagogique :**

Synthétiser les acquis du stage

**Après-midi (14h00-17h30)**

**Contenu/supports :**

Restitution

**Objectifs pédagogiques :**

Synthétiser les acquis du stage et les tester face à un public