

# PROGRAMME DETAILLE

«**Recherche et construction d'un personnage**»

**Du 13 au 23 mai 2024**

**Formation dirigée par Polina BORISOVA**

**Nombre de stagiaires :** 12

**Public :** Marionnettistes

**Pré-requis :** Avoir une pratique ou connaissance du théâtre de marionnettes.

Être disponible sur l'ensemble du stage. Sauf cas de force majeure, la présence est impérative sur l'ensemble du stage.

**Frais pédagogiques :**

- 1 950 euros avec financement
- 1750 euros si financement individuel

*Le prix ne comprend pas l'hébergement et les repas*

***Si vous êtes en situation de handicap et que vous avez besoin d'un aménagement spécifique, merci de contacter Alice Queyreix au 05 61 83 59 26 pour identifier ensemble vos contraintes et vous proposer, dans la mesure de nos possibilités, des solutions adaptées.***

**Formatrice :**

Polina Borisova est à la fois comédienne, marionnettiste, metteuse en scène et constructrice. Diplômée de l'Académie Nationale de l'Art Théâtral de St. Pétersbourg en Russie, avec une spécialisation "construction de marionnettes et scénographie de théâtre de marionnettes" et formée à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, elle est désormais artiste associée à Odradek/Cie Pupella-Noguès et la directrice pédagogique de la formation La Boîte à Outils.

**Objectif de la formation :**

Comprendre et mettre en pratique les principes de la conception d'un personnage en marionnette.

## **Programme :**

### 1<sup>ère</sup> partie :

Recherche : explorer la notion du caractère.

Exercices de dessin, d'observation et d'analyse des traits de l'objet et du corps humain.

### 2<sup>ème</sup> partie :

Conception : trouver un personnage.

Transition du croquis de caractère à l'esquisse d'une marionnette, et de l'esquisse au dessin technique - un plan spécifique qui prend en compte les contraintes de manipulation.

### 3<sup>ème</sup> partie :

Construction : réaliser une marionnette qui incarne le personnage choisi.

- Concevoir une tête de marionnette selon le caractère prévu
- Fabriquer le corps en se basant sur le plan
- Finaliser (peindre et habiller) sa marionnette en restant fidèle à son personnage

## **Objectifs pédagogiques :**

### 1<sup>ère</sup> partie - Recherche :

Établir et renforcer le lien entre la perception de l'objet et sa représentation sur le papier.

Développer l'observation et la sélectivité des traits révélateurs du caractère.

### 2<sup>ème</sup> partie - Conception :

Comprendre la différence entre le graphisme et le design.

Apprendre à traduire l'idée d'un personnage en projet d'une marionnette.

### 3<sup>ème</sup> partie - Construction :

Développer le projet de construction d'une marionnette sur table.

Maîtriser les matériaux de base (styrodur, papier mâché, bois, mousse).

Mettre en pratique les apprentissages de la formation.

## **Modalités d'évaluation :**

Observation du formateur tout au long du stage

Auto-évaluation des stagiaires