

Manifeste de propositions pour le soutien au compagnonnage marionnette

Manifeste des Lieux-Compagnies
Missionnés pour le Compagnonnage
(LCMC)

Préambule

Le présent document a pour but de proposer une présentation du rôle des lieux-compagnies missionnés pour le compagnonnage et une définition commune de celui-ci.

Ce texte aura dans un second temps pour but d'échanger avec les services de l'Etat afin qu'une circulaire puisse être officiellement créée sur la base de ces éléments.

Définition d'une circulaire : <https://www.vie-publique.fr/fiches/20265-quest-ce-quune-circulaire>

La circulaire permettrait la création d'un cadre réglementaire auquel chaque équipe artistique pourrait se référer afin de solliciter un soutien auprès de sa Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) pour le financement d'une mission de compagnonnage marionnette.

01 Les LCMC marionnette et théâtre d'objets

Le champ disciplinaire des arts de la marionnette pose une singularité dans le processus de création des spectacles qui nécessite un temps particulier et des lieux spécifiques. Les LCMC sont des lieux de création, de partage artistique, d'accompagnement et de soutien aux artistes marionnettistes dans leur parcours professionnel.

Ces LCMC, générateurs de projets, sont portés par des artistes et essaient aujourd'hui sur le territoire. Ils le façonnent autrement, avec la dynamique de cette discipline plurielle.

Chacun de ces LCMC marionnette et théâtre d'objets, en regard de la particularité de son histoire, de l'histoire de sa compagnie ou de son collectif, et de son implantation territoriale, mène un projet singulier.

Champ d'action :

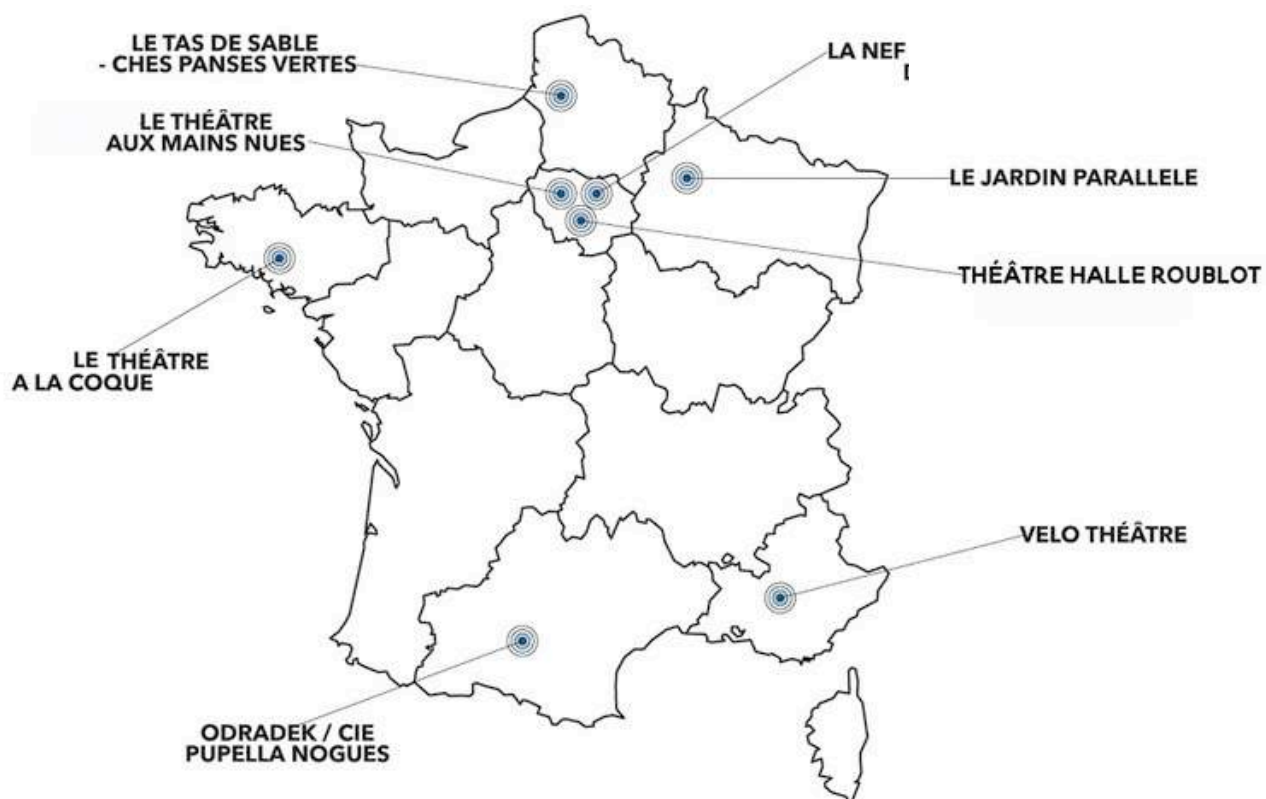
- La création, l'expérimentation et la recherche au cœur du projet du lieu
- L'accompagnement artistique de projets et d'équipes
- La production de projets artistiques (productions déléguées, coproductions, accueils en résidences)
- La formation et l'insertion professionnelle
- Le travail en lien fort avec les habitants et en collaboration avec les acteurs des territoires
- Les liens avec la recherche, les universités et les établissements d'enseignement artistique
- Le positionnement en lieu ressource et de réflexion vis à vis des pratiques professionnelles

Les LCMC proposent à des artistes, aux prémices de leur vie professionnelle ou souhaitant réorienter leur parcours, des espaces d'écoute, de partage et de rencontre avec d'autres artistes, en dialogue permanent.

Les compagnonnages naissent de rencontres entre artistes de différentes générations sur la base d'affinités artistiques. Le compagnonnage est le lieu de l'expérimentation, propice au démarrage d'un projet, avec souvent une prise de risque forte.

En 2008, la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) créait le dispositif de compagnonnage marionnette. Aujourd'hui 8 compagnies de théâtre de marionnette et d'objets possédant un lieu sont soutenues par l'Etat pour mener une mission de compagnonnage : La Nef (Pantin – 93), Le Théâtre à la coque (Hennebont – 56), Le Jardin parallèle (Reims – 51), Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes (Rivery – 80), Le Théâtre aux mains nues (Paris – 75), Le Théâtre Halle Roublot / Cie Espace blanc (Fontenay-sous-Bois – 94), Le Vélo Théâtre (Apt – 84), Odradek / Cie Pupella Noguès (Quint-Fonsegrives – 31)

Carte des lieux compagnies soutenus par l'Etat



Odradek / Cie Pupella Nogues



Le Théâtre aux Mains Nues



La Nef



Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes



Le Jardin Parallèle



Théâtre Halle Roublot



Le Théâtre à la coque



Velo Théâtre

Ces structures dirigées par des artistes œuvrent sur le territoire national et sont soutenues par différents dispositifs de l'Etat et/ou par les collectivités sur leur territoire d'implantation. Le compagnonnage est l'un des axes majeurs de leur projet global et fait partie intégrante de leurs activités.

Les LCMC ont un rôle majeur pour le secteur des arts de la marionnette et du théâtre d'objets. Ils proposent des espaces privilégiés de création et de production de projets artistiques marionnettiques en complémentarité avec d'autres acteurs du champ professionnel (CNMa, Scènes conventionnées, scènes pluridisciplinaires, festivals...). Ils présentent notamment la particularité de mettre en partage des lieux de travail adaptés à la création de spectacles de marionnettes équipés d'un atelier attenant à un plateau. Ces espaces ressources, de fabriques et de rencontres jouent un rôle de catalyseur dans le parcours professionnel de l'artiste.

Un LCMC c'est :



- Une maison d'artistes pour les artistes
- Un atelier et un plateau
- Un espace de liberté de création, un lieu partagé, d'essai et de transmission de métiers au pluriel, au cas par cas
- Un espace pour réinventer les modes d'organisation
- Un espace pour encourager les projets atypiques
- Un outil de soutien à la production, y compris financier, de projets artistiques
- Un lieu qui a aussi la fonction de révélateur de l'exercice du métier professionnel et de poste d'observation des pratiques professionnelles.

Cahier des charges

Réunissent les conditions pour pouvoir devenir LCMC marionnette les structures répondant aux critères structurels suivants :

- Être une structure d'initiative privée dirigée par un ou plusieurs artiste / compagnie / collectif de marionnettistes
- Être une structure de création bénéficiant déjà du soutien d'au moins une collectivité territoriale et/ou de l'Etat (conventionnement ou aide assimilée) et reconnue dans les arts de la marionnette pour la qualité de son travail artistique, sa capacité à accompagner d'autres équipes et son implantation dans un lieu permanent de travail
- Disposer d'un espace en capacité d'accueillir des équipes et doté d'un atelier de fabrication outillé et d'un plateau
- Avoir une gestion professionnelle de la structure (permanence artistique et, à minima, 1 personne à l'administration de la structure)

Réunissent les conditions pour pouvoir devenir LCMC marionnette les structures répondant aux critères artistiques et culturels suivants :

- **La création, la recherche artistique et l'expérimentation** sont au cœur du projet porté par les artistes assurant la direction du lieu. Ces objectifs se déclinent à la fois dans le projet de la compagnie et dans celui des artistes en compagnonnage, dans un souci de croisement des esthétiques et des techniques.
- **Le compagnonnage** : Ces lieux de fabrique et de rencontres pour les artistes, sont des espaces de travail entre les artistes accueilli·e·s et l'équipe qui les accueille. Le compagnonnage concerne un·e ou plusieurs artistes ou équipes artistiques qui bénéficient d'un soutien du LCMC marionnette dans la durée (mise à disposition d'un lieu de travail, accompagnement artistique, transmission et échange de savoir/savoir-faire, accompagnement technique et administratif, aide à la structuration, au développement).

Ce soutien prend la forme d'un apport financier (apport en production numéraire, prise en charge de frais annexes incluant repas, hébergement et/ou transport). Il peut aussi faire l'objet d'une production déléguée.

L'accueil et l'accompagnement ne sont en aucun cas limités aux jeunes artistes et répondent aux besoins des artistes tout au long de leur parcours dans un esprit de recherche continue. La mission de compagnonnage sera en synergie avec le projet artistique et culturel de la structure.

- **La coopération / le travail en réseau** : Les coopérations développées avec l'ensemble des acteurs de la production / diffusion (les autres LCMC, les CNMa, les scènes conventionnées, les festivals, etc.) devront permettre d'accompagner certaines équipes accueillies, du processus de recherche et de création d'un projet artistique jusqu'à sa diffusion dans le réseau national. Il conviendra d'encourager le travail avec les partenaires complémentaires du territoire.

- **Transmission artistique** : Une attention particulière est portée à l'accueil de jeunes artistes ou équipes artistiques ayant finalisé leur formation initiale, dans une démarche de soutien à leur insertion professionnelle. Mais le compagnonnage peut s'adresser à tout artiste qui en exprime le besoin dans le cadre d'une évolution de son parcours. Dans tous les cas, le compagnonnage a pour objectif la transmission d'un art, d'une histoire d'une compagnie/d'un lieu et du métier de marionnettiste.



Théâtre Halle Roublot



La Nef © Laetitia d'Aboville



Le Théâtre aux Mains Nues



Odradek / Cie Pupella Nogues



03 Le soutien de l'Etat au développement des missions de compagnonnage marionnette

Les missions de compagnonnage marionnette sont aujourd'hui possibles grâce à un engagement financier de l'Etat et des directions régionales des affaires culturelles (DRAC). Ce soutien est essentiel au développement plus large d'une transmission du métier de marionnettiste, notamment à l'endroit de la création, de la formation et de l'insertion professionnelle. Un compagnonnage complet nécessite pour les LCMC de pouvoir garantir la rémunération des artistes compagnonn.e.s et le soutien financier à la production de leurs projets.

Le plancher pour accomplir la mission ne peut être inférieur à 25000 euros annuels, sur un conventionnement triennal, indispensable pour suivre et accompagner les artistes sur une longue durée, et veiller ainsi à leur insertion professionnelle. Un cadre officiel est aujourd'hui nécessaire afin de consolider les projets des LCMC existants et de permettre à de nouvelles équipes artistiques dirigeant des lieux, désireuses de s'engager dans une mission de compagnonnage de pouvoir se référer à un outil administratif et juridique défini.

Il permettrait également de proposer une réponse structurelle à l'augmentation du nombre de demandes en compagnonnage qui traverse actuellement le champ du théâtre de marionnettes et du théâtre d'objets.

Par ce manifeste, nous souhaitons donc :

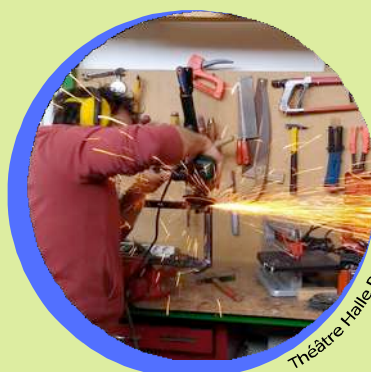
- **Solliciter la création d'un cadre de référence national pour le développement des missions de compagnonnage marionnette**
- **Affirmer qu'il ne peut y avoir de mission de compagnonnage marionnette sans un soutien financier permettant leur réalisation**
- **Défendre l'objectif que la création de ce cadre de référence national permette à des équipes artistiques de bénéficier d'un soutien triennal pour la mise en place de missions de compagnonnage**



Odradek / Cie Pupella Nogues



Le Théâtre aux Mains Nues



Théâtre Halle Roublot



La Nef © Laetitia d'Aboville



Le Tas de Sable - Ches Pansees Vieilles



Velo Théâtre



Le Théâtre à la Coque

Signataires :

Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts Associés – THEMAA (Paris – 75), La Nef (Pantin – 93), Le Théâtre à la Coque (Hennebont – 56), Le Jardin parallèle (Reims – 51), Le Tas de Sable –Ches Panse Vertes (Rivery – 80), Le Théâtre aux Mains Nues (Paris – 75), Le Théâtre Halle Roublot / Cie Espace blanc (Fontenay-sous-Bois – 94), Le Vélo Théâtre (Apt – 84), Odradek / Cie Pupella Noguès (Quint-Fonsegrives – 31)



Annexes

La Nef

Pantin - Île-de-France



Genèse du lieu

Fondée en 2007 par Jean-Louis Heckel dans une ancienne briqueterie, La Nef est un lieu dédié à la création marionnettique contemporaine. En février 2021, Simon Delattre a pris la direction et souhaite y développer une ligne artistique axée sur les marionnettes et les écritures contemporaines, en direction de tous les publics. À La Nef, la question de la marionnette est polysémique, on la questionne depuis la main mais aussi l'œil, on tente d'agrandir son territoire et sa forme même. On accepte aussi d'une certaine manière que la marionnette puisse échapper à une définition, et célébrons même que chaque artiste invité.e dans nos murs en ait sa propre vision et définition.

Projet actuel du lieu

Un théâtre d'invitation, plutôt qu'un théâtre de présentation.

Cette devise serait celle des artistes qui travaillent à La Nef, avec le désir de nous situer plutôt du côté de l'invitation à vivre une aventure particulière, tant du côté des spectacles en création dans nos murs, que du côté des projets d'actions culturelles que nous pensons collaborativement avec nos partenaires. Les principaux axes de la Nef sont le soutien de projets émergents en lien avec la marionnette, le théâtre d'objet, les écritures contemporaines, ainsi que la transmission grâce à des formations et des actions artistiques proposées à différents publics, en partenariat avec des structures scolaires, associatives, sociales, culturelles.

Que signifie le compagnonnage pour vous ?

Depuis 2009, La Nef est référencée Lieu Compagnonnage Marionnette par la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), Ministère de la Culture et de la Communication.

À La Nef nous envisageons les compagnonnages sous l'appellation d'artistes impliqués. Les artistes accompagnés prennent une vraie place dans la construction du projet de La Nef. Nous organisons des rendez-vous réguliers avec l'ensemble des artistes impliqués pour favoriser une synergie inter-équipes, une mise en commun des problématiques diverses mais aussi des solutions possibles.

Nous mettons à la disposition des équipes en compagnonnage le plateau sur une base fixe de deux semaines par an qui peut, selon les activités de la compagnie, se voir élargie.

Nous proposons un accompagnement renforcé aux cie impliquées, leur permettant de bénéficier selon leur besoins de conseils avisés, de l'expérience artistique, administrative et technique de l'équipe de La Nef dans une dynamique de collaboration artistique : création et diffusion de spectacles, participation à des actions culturelles, implication sur le territoire, aide à la structuration, etc.

Les artistes impliqués s'engagent par ailleurs à prendre part au projet d'actions culturelles sur le territoire, et nous tâchons de construire ces projets pour qu'ils résonnent avec les axes de créations et de recherches que ceux-ci déploient, et ou en proposant de notre côté des axes sur des besoins de territoire que nous avons identifiés. Quand cela est possible et vertueux pour les compagnies, nous proposons également d'être un relais de diffusion pour ceux et celles qui le souhaitent.

Budget consacré

Le budget global de la structure est de 385 841 €. L'apport total consacré au compagnonnage est de et se compose de 16 300 € d'apport en numéraire et d'un montant de 1950 € de valorisation du temps de travail de l'équipe pour l'accompagnement des équipes artistiques et de 3900€ de valorisation des apports matériels (mise à disposition du plateau, de l'atelier, du matériel...).

Les Plateaux Marionnettes et le réseau LCMC IDF :

En Île-de-France, un réseau s'est constitué entre les trois LCMC de la Région, le Théâtre aux Mains Nues, le Théâtre Halle Roublot et la Nef, notamment en mettant en place les Plateaux Marionnettes, pour accompagner et favoriser la visibilité des marionnettistes émergents.

Le Jardin Parallèle Reims - Grand-Est



Genèse du lieu

Créé à Reims en 2010 par Angélique Friant et David Girondin Moab, Le Jardin Parallèle est un lieu dédié à la création, l'expérimentation et la diffusion. En 2014, il devient le 8ème lieu-compagnie missionné pour le compagnonnage marionnette par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Projet actuel du lieu

Le Jardin Parallèle est pensé en réponse aux attentes techniques et aux nécessités spécifiques d'une création marionnettique. Plateau, hébergement, ateliers de construction et accompagnement administratif offrent aux compagnies les moyens et compétences qui épaulent l'ensemble du processus de création.

Essentiel à la recherche et à la formation des professionnels et des amateurs, le Jardin Parallèle est un lieu ouvert à la diversité des esthétiques. Aujourd'hui, ce lieu de création présente toutes les caractéristiques d'un écosystème : lieu de création, de résidences, d'actions artistiques, d'expérimentations et de diffusion, dont les projets gravitent autour d'axes phares comme le festival Orbis Pictus (diffusion d'œuvres dans les lieux du patrimoine), le laboratoire du vivant (conception d'un lieu bioculturel autonome) et la Petite fabrique itinérante (actions de territoire)

Que signifie le compagnonnage pour vous ?

Quelle que soit la forme que prend le compagnonnage au Jardin Parallèle, il s'agit toujours d'une rencontre qui donne lieu à un accueil (immersion totale, temps de travail ponctuel,...) pendant lequel la transmission au sens large est mise à l'honneur.

Accompagnements administratifs, techniques et artistiques sont proposés à chaque compagnon et sont aussi au cœur de journées dédiées à l'émergence.

Budget consacré

Le budget global de la structure est de 400000 € . L'apport total consacré au compagnonnage est de 140000 € et se compose de 35000 € d'apport en numéraire (coproduction, défraiements...) et d'un montant de 55000 € de valorisation du temps de travail de l'équipe et des intermittents engagés pour l'accompagnement des équipes artistiques et de 50000 € de valorisation des apports matériels (mise à disposition du plateau, de l'atelier, du matériel...)

Par ailleurs, chaque saison, les compagnies accueillies sont programmées au festival Orbis Pictus ou dans un des temps de diffusion du Jardin quand le format et la technique du spectacle le permettent.

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes Rivery Hauts-de-France



Genèse du lieu

À l'origine du TDSCPV il y a la compagnie Ches Panses Vertes, implantée à Amiens et fondée en 1979 par Georges et Michèle Baillon. Sylvie Baillon est metteuse en scène et dirige la compagnie depuis 1986. Elle explore de multiples langages à travers la marionnette et l'acteur et associe d'autres disciplines à ses créations. Si l'écriture est fondatrice du travail sur le plateau, les mots font partie de la matière artistique au même titre que les acteurs, la lumière, le son, les objets. Il s'agit de « faire avec » la matière présente sur scène pour mettre à nu le non-dit, l'indicible, en essayant de faire le tri, de se débarrasser de nos représentations, des clichés.

C'est le travail d'une équipe de création : Eric Goulouzelle (Constructeur, interprète et metteur en scène), Antoine Vasseur (Scénographe) et Sophie Schaal (Costumière).

Les Amis de Ches Panses Vertes (1982) et l'association Marionnettes en Chemins (2004, association de programmation du Temps Fort biennal du même nom) fusionnent en 2008 pour former l'un des huit « lieux-compagnies missionnés pour le compagnonnage », mission reconnue par la DGCA dans le cadre des Saisons de la Marionnette menées par THEMAA (2006-2008). Pour autant, l'idée n'était pas récente : elle date de 1995 et consiste à faire naître un lieu de création, de rencontre, de formation et de soutien aux artistes pour leur permettre de travailler en conditions professionnelles. Pendant ces 15 années qui précèdent sa création le Tas de Sable est bien là mais... sans murs. En 2008 le TDSCPV se voit reconnu « Pôle des arts de la Marionnette en Région Picardie ».

Entre 1989 et 2016, l'équipe administrative est basée au 24 rue Saint-Leu (des bureaux et/ou atelier) au sein des locaux de la Maison du Théâtre. A partir de 2009, les équipes artistiques sont accueillies à Rivery au 1 bis route d'Allonville dans un grand espace, peu équipé, mais avec un atelier et un lieu de vie.

Il faudra attendre 2016, pour que des travaux puissent permettre la réunion des bureaux administratifs et un plateau et des conditions de travail pour les artistes dignes de ce nom (chauffage, équipement etc ...) à Rivery avec la création d'espaces supplémentaires. (salle de formation, bureaux, sanitaires, mises aux normes, atelier remodelé, salle de réunion ...)

Ce rapprochement permet enfin une meilleure coordination et facilite à la fois la gestion des accueils, permet enfin à l'équipe de croiser les artistes et de partager des moments conviviaux tout aussi importants dans la construction des partenariats mais simplifie aussi les temps de travail et de formation avec les compagnon·nes et artistes complices autour de diverses compétences tant administratives qu'artistiques, comme prévu dans le projet initial.

Projet actuel du lieu

Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette est un lieu de création, de recherches artistiques et culturelles autour des Arts de la marionnette et des écritures contemporaines. Etabli en Région Hauts-de-France, son terrain de jeu s'étend à l'Europe et au monde entier. Il accueille des équipes artistiques et accompagne de jeunes artistes dans leur insertion professionnelle et met tout en œuvre pour favoriser la recherche et encourager l'innovation. Eric Goulouzelle en est le co-responsable artistique.

Centre de formation certifié Qualiopi, le Tas de Sable – Ches Panses Vertes offre la possibilité à différents publics de se former tout au long de la vie. Du plus jeune âge à l'université et jusqu'à l'insertion professionnelle son expertise dans le domaine couvre l'ensemble des besoins pour un parcours artistique professionnel complet.

Avec sa saison *Marionnettes en Chemins*, en partenariat avec d'autres structures de la région, le Centre propose une programmation sur tout le territoire des Hauts-de-France sous forme de temps forts répartis sur l'année. C'est aussi – et presque toujours – l'occasion de proposer des ateliers de pratique et des échanges entre artistes et publics, favoriser la rencontre, susciter la curiosité et éveiller l'intérêt.

Le Centre porte le *MFEST : Marionnette d'Enfer*, le festival international de marionnettes à Amiens avec pour ambition de montrer toute la diversité de la marionnette et de ses arts associés sur de grandes scènes et pas que pour les enfants.

Enfin, la structure est un partenaire actif dans de nombreux réseaux et œuvre à une meilleure (re)connaissance des arts de la marionnette auprès du grand public et des institutions.

Que signifie le compagnonnage pour vous ?

Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes est attachée à développer un accompagnement artistique : se poser ensemble les questions dramaturgiques, sur les formes proposées, sur la cohérence du jeu et de ce qui a envie de se dire... Et parce que devenir artiste aujourd'hui et en faire profession n'est pas une évidence, nous les accompagnons dans leur parcours de diverses manières.

le Centre propose à ses compagnon·es un parcours adapté à sa situation et un soutien afin de permettre aux idées de germer et se structurer, avec avec son atelier et son plateau entièrement équipés ainsi qu'une équipe administrative présente sur le lieu de fabrique.

Concrètement les Compagnon·nes bénéficient tant d'un accompagnement artistique et dramaturgique que de temps de formations sur les parties plus administratives, le montage des budgets, la communication, la diffusion etc., réseaux ... tout ce qu'il faut pour se professionnaliser.

Budget consacré

En cours

ODRADEK/PUPELLA- NOGUÈS

Quint-Fonsegrives - Occitanie



Genèse du lieu

La Compagnie Pupella–Noguès, fondée en Italie en 1984, a installé ses activités de création à partir de 2005 dans des locaux situés en banlieue toulousaine, à Quint–Fonsegrives, et a pu aussitôt y accueillir et accompagner différents artistes et équipes, mue par une volonté de partage et de transmission.

Missionné depuis 2008 pour le compagnonnage marionnette, cette reconnaissance de l'Etat a permis, grâce à son soutien financier, de mieux accueillir et accompagner ces équipes en les aidant artistiquement et en leur mettant à disposition les équipements d'Odradek (ateliers attenants aux plateaux, hébergements, accompagnement administratif) pour des durées de résidence plus ou moins longues (de 2 semaines à 6 mois). Depuis 2005, une centaine d'équipes ont été accueillies, venant de France et d'Europe, notamment des jeunes artistes, pour une écoute et un soutien dans leur parcours professionnel : une étape de professionnalisation pour leur création, diffusion, et rayonnement sur le territoire national.

Aujourd'hui ce sont 3 artistes associées et deux équipes associées qui sont accompagnées par Odradek.

Projet actuel

Odradek/ Compagnie Pupella–Noguès est un lieu-compagnie, porté par des artistes, un centre qui développe ses activités sur cinq axes principaux :

La création de la Compagnie Pupella–Noguès et des artistes et équipes associées.

Les artistes en compagnonnage, entre 5 et 7 artistes ou équipes artistiques sont accueillies chaque année

La formation professionnelle, avec la formation longue « La Boîte à outils » et des stages,

La recherche sur les fondamentaux du théâtre de marionnettes, à travers des publications et le cycle de rencontres sur la dramaturgie « Carnet d'hiver »,

Les actions culturelles territoriales.

Lieu repéré et de repérage, Odradek est un lieu de présentations d'étapes de travail, organisées pour donner à voir le travail en cours, permettre les échanges entre professionnels et créer des moments de rencontre avec le public, les réseaux de diffusion, et d'autres artistes. Odradek a pour vocation d'aider les artistes à développer leur création, à expérimenter leur écriture, et pour cela leur mettre à disposition un outil permettant les échanges et croisements avec d'autres langages artistiques.

Que signifie le compagnonnage pour vous ?

Le Compagnonnage naît d'une rencontre, d'une volonté de partage artistique, avec la possibilité, non négligeable, de pouvoir mettre à disposition des espaces, des outils et des moyens, dans le souci d'un dialogue artistique exigeant. Le compagnonnage est un temps d'expérimentation ouvert aux dialogues, permettant un partage d'expériences et d'histoire d'un métier

Budget consacré

Le budget global de la structure est de 258 713 €. L'apport total consacré au compagnonnage est de 55 970 € et se compose de 28 013 € d'apport en numéraire (coproduction, défraiements...) et d'un montant de 17 220 € de valorisation du temps de travail de l'équipe pour l'accompagnement des équipes artistiques et de 10 737 € de valorisation des apports matériels (mise à disposition du plateau, de l'atelier, du matériel...).

Théâtre aux Mains Nues Paris - Île-de-France



Genèse du lieu

Alain Recoing crée en 1976 la compagnie du Théâtre aux Mains Nues. Lorsqu'il s'installe en 1995 dans le quartier Saint-Blaise à Paris, de jeunes artistes viennent spontanément se former à ses côtés. La compagnie se dote d'une école, dont l'activité ne cesse d'augmenter. Depuis 2020, la formation annuelle du Théâtre aux Mains Nues est reconnue au registre RNCP et délivre le diplôme national de « marionnettiste ». Eloi Recoing, puis Pierre Blaise, reprennent successivement la direction. En 2016, le Théâtre acquiert un second lieu dans le même quartier. Disposant à présent d'une véritable salle de spectacles, d'un hall d'exposition, d'un studio de répétition et d'un atelier de construction, c'est un outil complet dédié aux arts de la marionnette.

Projet actuel

Grâce à son dispositif de compagnonnage, le Théâtre se veut une maison pour la jeune création. Il accompagne les artistes à toutes les étapes de leur travail en proposant une offre de formation, de résidence, de diffusion et de recherche. Ancré dans le quartier Saint Blaise, c'est aussi un acteur culturel historique du 20ème arrondissement.

Que signifie le compagnonnage pour vous ?

La compagnonnage poursuit une forme traditionnelle de transmission, où les jeunes artistes trouvent conseils et soutien auprès de professionnels plus expérimentés. Le Théâtre aux Mains Nues épaula deux ou trois compagnons par saison. Cet accompagnement comprend :

- Un apport en coproduction,
- Des temps de résidence,

- Les conseils artistiques de Pierre Blaise,
- Une aide administrative à la création de compagnie et à la production,
- Une participation rémunérée aux actions culturelles du Théâtre,
- Une programmation.

Budget consacré

Le budget global de la structure est de 550 000 € . L'apport total consacré au compagnonnage est de 114 600 € et se compose de 39000 € d'apport en numéraire (coproduction, défraiements...), d'un montant de 37400 € de valorisation du temps de travail de l'équipe et des intermittents engagés pour l'accompagnement des équipes artistiques et de 38200 € de valorisation des apports matériels (mise à disposition du plateau, de l'atelier, du matériel...)

Théâtre Halle Roublot

Fontenay-sous-bois -

Île-de-France



Genèse du lieu

La Halle a été construite en 1928 dans le style des halles Baltard pour y abriter un marché : le marché de la rue Roublot. C'est en 1987 que la ville de Fontenay-sous-Bois la met à disposition de Jean-Pierre Lescot afin de transformer la bâtisse en un lieu pour la culture. À la fin de l'année 2015, Jean-Pierre Lescot choisit de cesser ses activités professionnelles et c'est Grégoire Cailles (ancien directeur du TJP – CDN de Strasbourg) qui prend le relais en janvier 2016 en y basant sa compagnie du Pilier des Anges. En devenant en 2018 l'un des 8 LCMC (Lieux-Compagnie Missionnés pour le compagnonnage) de France, la mission d'accompagnement de la création marionnettique émergente est au cœur du projet. Depuis janvier 2021, le lieu est dirigé par la Cie Espace Blanc. Cécile Givernet et Vincent Munsch poursuivent le projet d'un lieu de création et de diffusion au service de la marionnette.

Projet actuel

Le Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc, Lieu-Compagnie Missionné pour le Compagnonnage (LCMC), est une compagnie et un lieu de théâtre dirigé par Cécile Givernet et Vincent Munsch.

Salle de spectacle et lieu de création, il œuvre pour la défense et la promotion des arts contemporains de la marionnette. Le projet propose de faire du THR un lieu majeur pour la création marionnettique et le soutien à l'émergence. Pour cela, il développe trois axes qui sont : la création, la diffusion et le compagnonnage. L'ensemble de l'équipe est investi dans ces trois missions.

Le THR produit et diffuse les créations de la direction, les productions déléguées et s'engage auprès des jeunes artistes.

La programmation propose une vingtaine de spectacles par saison à destination de tous les publics et dans un souhait de diversité des formes. Des ateliers, lectures et rendez-vous insolites rythment également la saison, ainsi que des projets d'éducation artistique et culturelle en lien avec la programmation. L'ensemble de ces activités s'inscrit dans un projet de territoire.

L'identité artistique de la Compagnie Espace Blanc, qui défend un univers singulier mêlant marionnette, dramaturgie sonore et écriture contemporaine, infuse également dans l'identité du lieu, conçu de tous temps au service de la création marionnettique.

Que signifie le compagnonnage pour vous ?

Le compagnonnage naît d'une rencontre approfondie entre les artistes et l'équipe qui les accueille sur la base d'affinités artistiques et humaines. Il s'inscrit dans la durée et comprend la mise à disposition d'un lieu de travail, un accompagnement artistique, la transmission et l'échange de savoir/savoir-faire, un accompagnement technique et administratif ainsi que l'aide à la structuration et au développement.

La mission de compagnonnage se fait en synergie avec le projet artistique et culturel du Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc. Les compagnon·e·s sont partie prenante de la vie du théâtre et sont à ce titre intégré·e·s au projet. En plus de l'accompagnement humain, le soutien prend la forme d'un apport financier en coproduction, ainsi que d'une programmation. Il peut aussi faire l'objet d'une production déléguée.

Le compagnonnage est le lieu de l'expérimentation, propice au démarrage d'un projet. L'accueil et l'accompagnement ne sont pas limités aux jeunes artistes et répondent aux besoins des artistes tout au long de leur parcours dans un esprit de recherche continue.

Budget consacré

En 2022, le budget global de la structure est de 540 424€.

L'apport total consacré au compagnonnage est de 165 277€ et se compose de 72 059€ d'apport en numéraire, d'un montant de 31 019€ de valorisation du temps de travail de l'équipe pour l'accompagnement des équipes artistiques et de 62 200€ de valorisation des apports matériels.

Vélo Théâtre

Apt - PACA



Genèse du lieu

Voilà maintenant plus de 30 ans que la compagnie Vélo Théâtre a fondé, dans une ancienne fabrique de fruits confits à Apt, une « maison de création » ouverte aux artistes, un lieu de rencontres et d'échanges avec les publics. Le Vélo Théâtre s'inscrit dans un paysage rural, propose une vision exigeante et plurielle des arts de la marionnette et du théâtre d'objet, mais également des arts plastiques, de la musique, de la danse et de la poésie. C'est un lieu de création, dirigé par des artistes plaçant l'art au cœur de chaque action.

Projet actuel

Inscrire le public au cœur de la réflexion et de la démarche artistique. Ayant récemment rejoint la direction artistique du Vélo Théâtre, le Groupe n+1 poursuit et augmente cet élan, en accompagnant des artistes qui œuvrent dans le champ du théâtre d'objet, dans un processus de recherche et d'invention de formes, de dispositifs scéniques, favorisant le jeu tout en interrogeant l'espace, la scénographie, la matière, ainsi que la place du spectateur.

Le lieu se veut un théâtre de croisements et de rencontres entre les pratiques artistiques, artisanales, techniques, scientifiques, en lien avec les territoires et ses habitants.

Que signifie le compagnonnage pour vous ?

Au sein d'une maison théâtre, cocon chaleureux inspirant et ouvert, le compagnonnage, c'est privilégier :

- L'accompagnement dans la durée,

- L'écoute, la confiance et le soutien, qui rendent possibles les créations,
- Le dialogue, qui situe l'acte artistique au centre des échanges,
- Le regard précieux et discret sur les objets en cours de création,
- L'engagement permettant la prise de risques nécessaire à l'acte artistique,
- L'attention sur la durée, consistant à suivre et encourager un parcours,
- Une aventure artistique, tout autant qu'un objet scénique,
- L'invention de dispositifs de recherche sur mesure pour permettre la rencontre avec les publics.

Budget consacré

Le budget global de la structure est de 520 000 €. L'apport total consacré au compagnonnage est de 10 000 € et se compose de 3 000 € d'apport en numéraire (coproduction) et d'un montant de 1 000 € de valorisation du temps de travail de l'équipe pour l'accompagnement des équipes artistiques et de 6 000 € de valorisation des apports matériels (mise à disposition du plateau, de l'atelier, du matériel...)

