



Odradek/ Compagnie Pupella-Noguès
Direction artistique : Joëlle Noguès et Giorgio Pupella
46 chemin des rosiers F 31130 QUINT-FONSEGRIVES
05 61 83 59 26 / www.pupella-nogues.com

LES LECTURES MARIONNETTIQUES

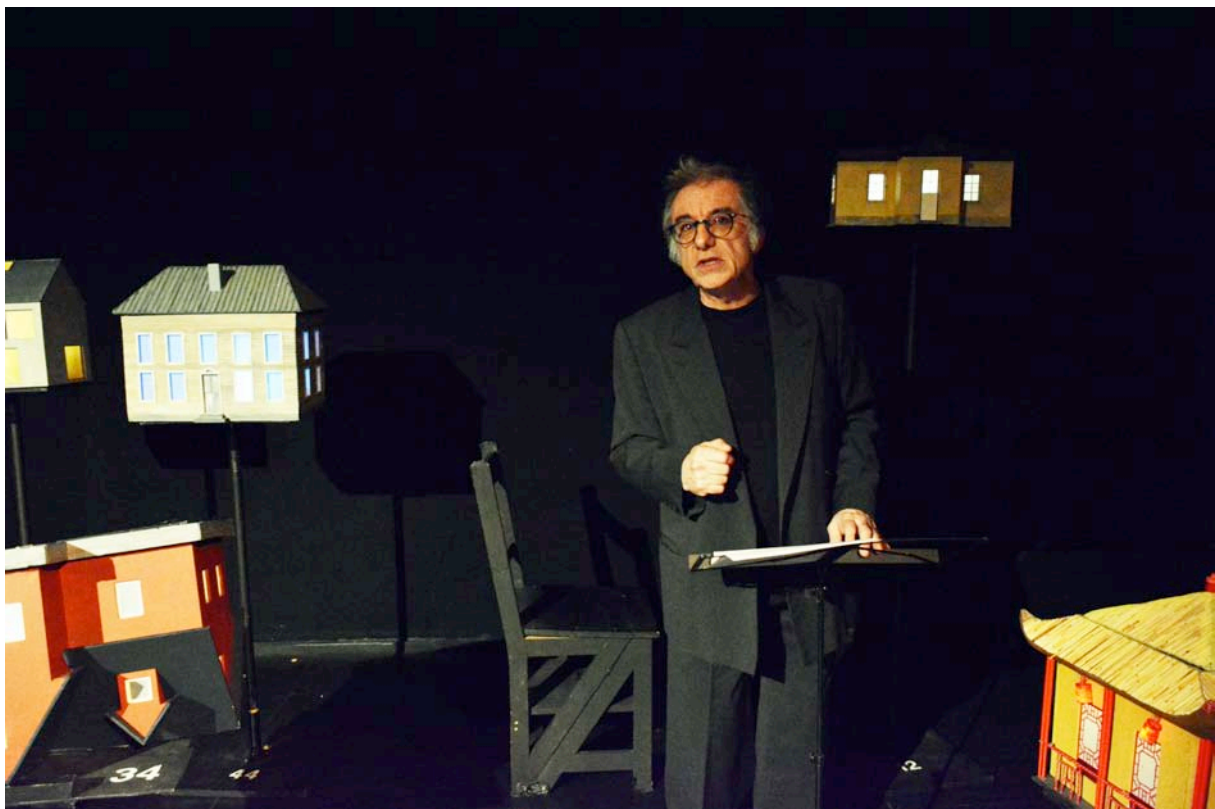
- une rencontre entre le théâtre de marionnettes et les textes pour enfants -

À la recherche d'une **lecture, différente et créatrice**, de textes poétiques ou de contes, et d'une relation particulière avec les publics, la Compagnie explore des lectures marionnettiques, rencontres intimes de forme légère.

En quoi consistent les lectures marionnettiques ?

Il s'agit d'une transposition d'un **texte narratif** à un univers de la marionnette et d'objets pouvant parfois être familiers et d'utilisation quotidienne.

Ces expériences peuvent être vécues dans des **espaces insolites, en classe, chez l'habitant**, ou dans les **médiathèques, les bibliothèques, ou encore les musées**.



Les lectures marionnettiques ont pour objectif une nouvelle démarche de sensibilisation des publics à l'art de la marionnette, de l'objet et à une nouvelle écoute de textes, provoquer ainsi l'envie de la lecture par la mise en place d'un vocabulaire dramaturgique propre à ces rencontres.

Le dispositif, aisé à mettre en place, permet au public de rentrer dans le cœur du récit de façon immédiate.

L'utilisation d'objets quotidiens, de jeux d'ombres, de marionnettes parfois stylisées... autant de signes évocateurs pour donner une dimension théâtrale et laisser résonner les textes.



Tu te souviens ?

de Zoran Drvenkar (éd. La joie de lire).

À partir de 7 ans

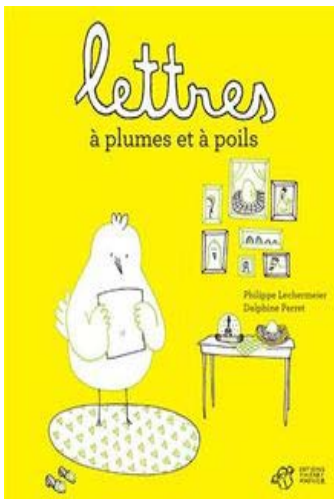


Dans la force de l'âge, un homme et une femme se remémorent leur jeunesse passée dans une campagne vaste et verdoyante, lieu de tous les possibles. Ils passent en revue les moments marquants de leur enfance complice : leur courage face à un troupeau de vaches dévalant la colline, leur appréhension devant une meute de chiens peu commodes ou encore leur étonnement face à une taupe surprise et fâchée. Ensemble, ils ont goûté la pluie, secouru des renards et savouré un pain au clair de lune.... on sent quasiment l'odeur de l'herbe fraîche à la nuit tombée. (www.ricochet-jeunes.org)

Lettres à plumes et à poils

Philippe Lechermeier et Delphine Perret

À partir de 6 ans

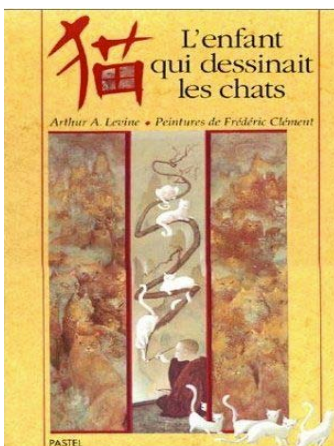


Dans ce recueil de correspondances animales à l'humour décoiffant, nous en avons choisi une en particulier : celle d'un renard qui flatte la mère d'une jolie poule grassouillette pour l'obtenir en mariage... une joyeuse transposition en théâtre d'objet. L'auteur joue souvent sur le double sens (propre et figuré) de certains mots ou expressions et jongle avec les clichés attachés aux personnages.

L'enfant qui dessinait les chats

Arthur A. Levine et Frédéric Clément

Conte japonais À partir de 7 ans



Le petit Kenji est trop faible pour travailler dans les champs avec ses frères, alors pour les distraire il peint des fleurs, des oiseaux, des bols débordant de riz, des chats qui dansent sous la pluie. Mais inquiète de son éducation, sa mère le confie à un monastère, dont il est renvoyé car il peint au lieu de travailler. Emportant avec lui sa boîte de couleurs, il arrive dans un village qui vit dans la terreur d'un rat sorcier et de son épée magique. Mais cela, Kenji l'ignore lorsqu'il frappe à la porte du temple.

Les lectures marionnettiques

Technique :

Installation autonome, durée de l'installation 30min

Durée de la lecture : 30 minutes

Des ateliers pour accompagner les lectures

En accompagnement des lectures marionnettiques, la Compagnie Pupella-Noguès propose des **ateliers de rencontre avec le théâtre d'ombre**.

Ces ateliers développeront les images et les personnages présents dans chacune des lectures en répertoire (*Ici et ailleurs*, *Papy Gaston a un trou au plafond*, *L'enfant qui dessinait les chats*, *Lettres à plumes et à poils...*), à travers les phases différentes du dessin, du découpage et de l'animation des silhouettes, dans le vocabulaire spécifiques du théâtre d'ombre.

Durée de l'atelier : 2h

Nombres des participants : 10

Espace : une salle vide, avec tables et la possibilité d'y faire le noir

Matériaux : fournis par la Compagnie



La compagnie

Depuis sa fondation en Italie, la Compagnie Pupella-Noguès a réalisé de nombreuses créations de Théâtre de Marionnettes destinées aux adultes et au Jeune Public aux scénographies insolites. En interrogeant l'espace de la représentation, elle interroge le rapport à l'intimité que peut mettre en évidence l'objet marionnettique.

Le Centre Odradek/Compagnie Pupella-Noguès, lieu-compagnie créé en 2005 est le reflet de cette démarche. C'est un lieu de formation et de compagnonnage : accompagner de jeunes artistes marionnettistes sur leur projet de création. Missionné en 2008 par la DGCA pour le compagnonnage, il est conventionné par la DRAC et La Région Occitanie et le Département de la Haute-Garonne.

La Compagnie Pupella-Noguès a présenté ses spectacles dans des nombreux festivals internationaux en France et à l'étranger (Italie, Russie, Espagne, Biélorussie, Pologne, République Tchèque, Mexique, Corée du Sud, Allemagne, Belgique, ex Yougoslavie, Grèce, Suède, Autriche, Finlande).



Odradek/Pupella-Noguès

Direction artistique :

Joëlle Noguès – Giorgio Pupella

Administration : Lucie Tornicelli

Actions culturelles et formation : Alice Queyreix

46 chemin des rosiers

F 31130 Quint-Fonsegrives

T : 0033 (0) 5 61 83 59 26 / 00 33 (0) 6 37 06 38 71

M : centre.odradek@orange.fr