



Go!

Polina Borisova

Photo : Polina Borisova

On voyage tous, on se déplace dans l'espace, pour prendre une tasse de café ou pour visiter notre tante à Reipertswiller, mais aussi dans le temps, d'une minute à une autre, du matin au soir, de janvier à décembre. Sans oublier cette grande route, cette énorme journée qui est notre vie.

S'avancer dans le temps est aussi bien réel et tout aussi excitant que de se déplacer dans l'espace. Dans ce sens, vous et moi, nous sommes tous les compagnons de voyage, les passagers en provenance de nos naissances et en destination de nos décès. Nos routes plus ou moins longues, plus ou moins directes, plus ou moins vertigineuses, se croisent, se suivent, se séparent... Par la fenêtre de mon wagon je vois passer des feux, des arbres, des gens, des événements, des rêves, des souvenirs. Je suis impatiente d'arriver, pour me poser, pour retrouver le calme, pour me retrouver. Et quand j'arrive enfin, fatiguée et vieillie, je pose mes bagages, je tombe dans le lit douillet, je m'endors apaisée. Mais avant de m'endormir, je revois et je revis encore des passages de mon périple. Une légère tristesse m'envahit alors, et je me dis que cette longue journée se termine peut-être un peu trop vite...

Inspiré par la simplicité avec laquelle les gens extraordinaires, que ce soit un grand artiste ou une mamie d'à côté, savent nous quitter, et basé sur de nombreuses notes de voyages, que j'ai griffonnées au cours des années, ce spectacle raconte la solitude de celui qui voyage dans les souvenirs.

Dans le noir de son appartement,
une vieille femme erre entre des îlots de lumière.
Elle retrouve des bouts d'objets, de souvenirs et de vies,
qu'elle rassemble avec du ruban adhésif.



Cette vieille femme c'est peut-être moi plus tard, et ce dont elle se souvient c'est
mon histoire. C'est ma vie, en partie vécue, en partie imaginée.
Une vie passée, mélangée aux autres vies, celles de ma famille, de mes maîtres,
de gens que j'admirais, qui sont partis avant.



Elle ne sait plus les séparer,
ce sont maintenant ses souvenirs à elle,
et ils s'avèrent plus vifs que son présent.

Mentions obligatoires:



Mise en scène, scénographie, interprétation: Polina Borisova
Régie: David Claveau

Coproduction avec
Odradek/Cie Pupella Noguès
Centre de Création et de Développement pour les Arts de la Marionnette

Création 2011



Photos: Polina Borisova

Parcours de Polina Borisova

Diplômée de l'**Académie Nationale d'Art Théâtral de St-Petersbourg**, spécialité : construction de marionnettes et scénographie de théâtre de marionnettes (Russie 1996-2001) et auteur d'une Thèse de 3ème cycle intitulée: Spécificité de l'influence du théâtre de marionnette sur le développement psychique de l'enfant (2003-2005), Polina Borisova complète sa formation en obtenant, avec mention, son Diplôme de l'**Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières** (2005-2008).

Elle suit des stages avec Marcos Malafaia (Giramundo, Brésil), Bruno Leone (I Teatrini, Italie), Fabrizio Montecchi (Theatro Gioco Vita, Italie), Massimo Shuster (Théâtre de l'Arc en Terre), Gavin Glover (Faulty Optic, Grande-Bretagne), Stephen Mottram (Grande-Bretagne), Alain Gautré (France), Pierre Fourny (Groupe Alis France), Royal de Luxe, Christian Carrignon et Katy Deville (Théâtre de Cuisine).

Deux créations personnelles voient le jour, en 2006 : **Lego**, solo d'après un texte de Philippe Dorin, et en 2008 **Je suis ce que je vois**, (projet de fin d'études, accompagnement pédagogique: Jo Lacrosse).

C'est en décembre 2010 que Polina rejoint **Odradek la Compagnie Pupella-Noguès** pour un compagnonnage professionnalisant de 6 mois durant lequel elle crée son spectacle **Go!**



Fiche technique

Durée du spectacle : 40 min

Langue parlée : sans parole

Public visé : adultes à partir de 10 ans

Jauge : 70 personnes (jusqu'au 120 à condition d'une bonne visibilité du sol: salle en gradin ou plateau élevé)

Temps de montage : un service (5h)

Temps de démontage : une heure

Espace de jeu:
Largeur: 6 à 8m
Profondeur: 3 à 4m
Hauteur: 3m

Boite noire nécessaire

N.B. prévoir l'installation du rideau de fond, tendu à l'aide des poids, afin d'obtenir une rigidité importante: la comédienne doit pouvoir "dessiner" sur le rideau de fond avec du scotch-papier, donc en appuyant un peu.

Système de diffusion son: lecteur CD mp3, amplie, table de mixage, enceintes

Lumière:

1 projecteur (face)

3 lignes directes au plateau (cour et jardin)

prolonges: 1 x 7m + 2 x 3m + 1 doublette

Matériel supplémentaire demandé :

2 chaises + 1 table (40x60cm) + 1 pain en fonte 20 kg (ou poids assez discrets pour être à vue)

Contacts techniques:

Polina: 0699194004 / polinabo@yahoo.fr

ODRADEK / Cie Pupella-Noguès

Adresse :

ODRADEK
46, Chemin des Rosiers
31130 Quint-Fonsegrives
FRANCE

Contact :

Marion Caillet
E-mail : associationodradek@orange.fr
Tel : (0033) 5 61 83 59 26

« GO! »

**Spectacle pour adultes à partir de 10 ans
Jeu et Mise en Scène
Polina Borisova**

Fiche Financière :

Prix pour une représentation (prix unitaire) : **1000 €**

Prix forfaitaire pour deux représentations dans la même journée : **1800 €**

Repas et hébergement pour 2 personnes (1 comédienne et 1 technicien) :
à prendre en charge directement ou à défrayer selon les tarifs syndeac.

Transport du personnel avec le décor :
2 aller/retour (train ou avion) en 2^{ème} classe au départ de Toulouse.

N.B. Spectacle "Go!" est soumis au droit d'auteur. La structure accueillant le spectacle pourra être sollicitée par la SACD, pour le paiement des droits d'auteur.

*ODRADEK /Cie Pupella-Noguès n'est plus assujettie aux impôts commerciaux
depuis le 27 février 2002*