

Créée en 2021 et arrivée cette saison à la quatrième promotion, la formation **La Boîte à Outils d'Odradek / Pupella-Noguès** propose d'acquérir des compétences fondamentales du métier de comédien.ne marionnettiste, sur la base de différents modules dirigés par des marionnettistes reconnus au niveau international.

Une restitution des réalisations effectuées par chacun des élèves faisant partie intégrante du cycle de formation, a lieu à la fin du parcours, chacun doit présenter une création personnelle sous la forme d'un solo de 10mn.

Les 5 propositions qui sont présentées au Théâtre du Grand-Rond dans le cadre des apéros marionnettiques sont issues des 3 premières promotions de **La Boîte à Outils**.

## PROGRAMME

### 10 AVRIL

**Juliette GLICKMAN** - *Cygnés d'Averne*

**Zélinda KRAAK** - *La bête*

**Oscar DE NOVA DE LA FUENTE** - *Mon spectacle*

### 11 AVRIL

**Juliette GLICKMAN** - *Cygnés d'Averne*

**Zélinda KRAAK** - *La bête*

**Oscar DE NOVA DE LA FUENTE** - *Mon spectacle*

### 12 AVRIL

**Nina HOLTOM** - Extrait de "La mastication des morts"

**Camille GIBILY** - *Question d'optique*

**Juliette GLICKMAN** - *Cygnés d'Averne*

**Tarif: Participation libre et nécessaire**

# APÉROS MARIONNETTIQUES

**AU THÉÂTRE DU GRAND ROND**

23 Rue des Potiers > Toulouse

10, 11  
& 12  
AVRIL

19H00

Un partenariat  
Odradek,  
Marionnettissimo  
et le Théâtre du  
Grand Rond



MARIONNETTISIMO



LE THÉÂTRE DU  
GRAND  
ROND





## QUESTION D'OPTIQUE

Camille GIBILY

Dans un monde fantastique, le peuple des courts-voyeurs a pour principale activité d'observer par-delà un mystérieux Grand Gouffre...



## MON SPECTACLE

Oscar DE NOVA DE LA FUENTE

Le metteur en scène chorégraphe international Oscar de Nova de la Fuente nous propose de découvrir les premières minutes de "Mon spectacle", sa prochaine création. C'est la rencontre entre l'univers de Broadway et le cirque de création ; le tout sur fond de danse contemporaine marionnettique.

## LA MASTICATION DES MORTS

Nina HOLTOM

Depuis sa tombe, un bébé essaie de parler avec sa maman.  
Extrait de La Mastication des Morts de Patrick Kermann



# LES ARTISTES ET LEURS SOLOS

## LA BÊTE

Zelinda KRAAK

Une femme-laie et son petit marcassin ; tendresse, colère, rire et tristesse jalonnent leur relation. C'est l'histoire d'une transformation, d'une naissance, d'un départ. Passé, présent et futur se confondent ; le temps se contracte.



## CYGNES D'AVERNE

Juliette GLICKMAN

Du mythe à la métaphore en passant par la métamorphose, de la poésie et de l'ombre, une dernière danse, un dernier chant, une mise à mort, qui laisserait place à de nouveaux débuts