

CARNET D'HIVER

#8

ODRADEK

COMPAGNIE PUPELLA-NOGUÈS

Centre de création et de développement
pour les arts de la marionnette - LCMC

11>12
décembre
2025

Comment enseigne-t-on aujourd'hui le théâtre
de marionnette en France et en Europe ?

RENCONTRE SUR LA FORMATION PROFESSIONNELLE

Espace Roguet - CD 31 Toulouse

En partenariat avec LLA Créatis

Université Jean Jaurès et l'Espace Roguet CD 31

Renseignements : 05 61 83 59 26



RENCONTRE SUR LA FORMATION PROFESSIONNELLE en EUROPE

11-12 décembre 2025 Espace Roguet CD 31- Toulouse

**Les spectacles du 11 décembre à 20h30
à l'Espace Roguet 9 rue de Gascogne, Toulouse**



***Yes, Mister President* de Rita Giacobazzi**

Yes Mister President est un impromptu marionnettique de 10mn à l'humour malicieux, une petite forme de marionnette à gaine chinoise.

C'est une belle journée de soleil, le président est attendu pour un discours.

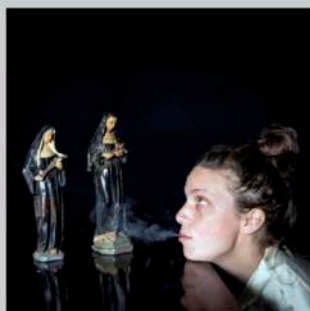
Mais il a un besoin plus important....



***Tempête* de Eleonora Angioletti**

Que devient le corps lorsqu'il est emporté par la tempête ? Ce spectacle propose un voyage visuel et matériel, où la transformation surgit comme une réponse à la crise. Sur scène, la présence charnelle de la performeuse se mute en contenant, en lisière, en paysages. Elle accueille la tempête, s'y abandonne, se laisse traverser jusqu'à se réinventer, se refonder. La guérison, d'abord intime et individuel, se déploie finalement vers le collectif.

C'est alors seulement, que la tempête n'effraie plus.



***Bozzoli* de Rita Giacobazzi**

Ce solo est une première étude en théâtre d'objet née au cours du master en Arts de la Marionnette (Mons, Belgique) sous l'œil attentif d'Agnès Limbos et Denis Glinne. "Rita boit du thé. En buvant son thé, elle nous raconte ses liens avec sa grand-mère et avec Sainte Rita, la sainte des choses impossibles, dont elle porte le prénom. Rita, travailleuse précaire, a perdu ses revenus à cause de la crise liée à la pandémie Covid-19".



***Mon spectacle!* de Oscar de Nova de la Fuente**

Le spectacle prend pour point de départ la sortie de résidence du prochain spectacle d'un metteur en scène-chorégraphe-mondialement-reconnu. Deux marionnettes-danseuses exécutent une chorégraphie millimétrée, sous l'œil attentif du chorégraphe. Avec humour, Oscar s'empare de la marionnette à gaine pour tourner en dérision les relations de domination entre le chorégraphe et ses interprètes.

La formation au théâtre de marionnette joue un rôle essentiel dans l'évolution de la création (diversité et renouvellement des univers et des techniques) comme dans le niveau de qualité artistique et professionnelle des œuvres.

La question de la formation professionnelle au métier de marionnettiste jalonne l'histoire et la structuration de ce domaine artistique : il y a un aspect de savoir-faire relevant de l'artisanat pour la construction de marionnettes et de scénographies, et une nécessité d'approprier les codes de jeu spécifiques à ce type de théâtre qui s'acquiert principalement dans la transmission d'artiste à artiste.

Le travail sur la transmission et l'insertion professionnelle a amené Odradek à se questionner sur les liens existants ou à construire entre les différentes formations professionnalisantes de la marionnette en Europe, les vides/manques éventuels (qu'ils soient pédagogiques, géographiques...) et les manières de les combler.

Carnet d'hiver#8 invite différents acteurs de la formation marionnette en Europe (des directeurs d'école, des intervenants formateurs, des anciens élèves) autour de deux tables-rondes pour échanger ensemble sur ces questions primordiales de la filière du théâtre de marionnette.

Les tables rondes du 12 décembre, Espace Roguet

9h30: Accueil

10h- 12h

Qu'est-ce que former au théâtre de marionnette et d'objet aujourd'hui?

(les nouveaux langages, les nouvelles technologies, les métissages artistiques).

Modérateur : Giorgio Pupella, codirecteur d'Odradek/Pupella-Noguès

Intervenant.e.s:

- **Françoise Flabat** - directrice *Maison de la Marionnette*, Festival Lumen/Tournai (Belgique)
- **Fleur Lemercier**, *Compagnie F.L.A.M.M.E*, Grenoble
- **Mathieu Enderlin**, directeur pédagogique du *Théâtre aux Mains Nues*, Paris

12h – 13h

- Présentation de la nouvelle publication "L'art du marionnettiste"

édition *Actes Sud* avec les autrices, **Laurette Burgholzer** (en visio) et **Lucie Doublet**

14h-17h

Comment enseigne-t-on aujourd'hui le théâtre de marionnette et d'objets en Europe ?

Modératrice : Hélène Beauchamp, professeure en littérature comparée LLA CREATIS UT2J

Intervenant.e.s:

- **Fabrizio Montecchi**, Coordination et direction pédagogique *Animateria*, Teatro Gioco Vita, Piacenza, Italie
- **Juanjo Herrero, Estitxu Zaldua**, Conservatoire *Dantzerti* de Bibao, Espagne
- **Lucie Doublet**, directrice, *Théâtre aux Mains Nues*, Paris
- **Jean-François Politzer**, Directeur du domaine Théâtre - Arts de la Parole à ARTS 2 Université de Mons, Belgique
- **Joëlle Noguès, Giorgio Pupella**, direction artistique *Odradek/Pupella-Noguès* - Quint-Fonsegrives (Toulouse)
- en visioconférence :
- **Laurette Burgholzer**, Institut d'études théâtrales de la Sorbonne Nouvelle - Paris

CARNET D'HIVER #8

Carnet d'hiver est un événement partagé entre chercheurs et artistes, un laboratoire qui observe tous les éléments des processus de création du théâtre de marionnettes.

Ouvertes aux publics, ces rencontres sont, depuis 2017, des moments privilégiés pour partager les questions du théâtre de marionnette contemporain et participer aux réflexions.

Les thèmes des précédentes éditions des Carnets d'Hiver

- **une dramaturgie des corps et des gestes**
- **une écriture théâtrale, tissage de plusieurs langages**
- **dramaturgies des théâtres de marionnette :
écouter les bruits du monde**
- **Intersections : diversités et renouvellements**
- **le théâtre documentaire : matière malléable et marionnette**
- **nouvelles questions sociales et sociétales sur la scène
marionnettique contemporaine**
- **théâtre intimes-mémoire commune**

Odradek/Pupella-Noguès

L.C.M.C. (Lieu compagnie missionné pour le compagnonnage marionnette)

Direction artistique : Joëlle Noguès-Giorgio Pupella

**Administration : Lucie Tornicelli/ Marie-Charlotte Regimbeau/
Lucie Vieille-Marchiset/ Formations et EAC : Fanny Di Nocera**

46, chemin des rosiers 31130 Quint-Fonsegrives

+33 (0)5 61 83 59 26/ info@odradek-pupellanogues.org

<https://odradek-pupellanogues.org/>