



PROGRAMME DÉTAILLÉ

La Boîte à Outils - Classe marionnette

497 heures du 11 janvier au 31 mai 2027

Directrice de la formation : Anna Ivanova

Responsable pédagogique : Polina Borisova

Nombre de stagiaires : 10

Public :

- artistes et technicien·nes du spectacle (comédien·nes, décorateurices, costumier·es, circassien·nes, chanteur·ses...) qui veulent ajouter la marionnette à leurs compétences;
- professionnel·les des secteurs éducatifs ou socio-médicaux (éducatrices, art-thérapeutes...) utilisant la marionnette comme outil de médiation;
- personnes en reconversion;
- étudiant·es souhaitant devenir comédien·nes marionnettistes.

Pré-requis : Être disponible sur l'ensemble du stage. Sauf cas de force majeure, la présence est impérative sur l'ensemble du stage.

Intervenant·es :

***Polina Borisova,
Claire Dancoisne,
Agnès Limbos,
Anna Ivanova,
Giorgio Pupella,***

***Antoine Raffalli,
Philippe Rodriguez-Jorda,
Alban Thierry,
Lucie Vieille-Marchiset***

Objectif pédagogique de la formation :

La formation propose d'acquérir les compétences élémentaires du métier de comédien·ne marionnettiste (jouer, fabriquer, animer, manipuler, interpréter avec marionnettes, objets et matériaux, etc...) et d'acquérir les bases de l'histoire des arts de la marionnette indispensables pour comprendre les grands courants esthétiques et l'évolution des arts de la marionnette.

Calendrier et horaires de la formation : voir calendrier détaillé

Journées de 7h : de 9h30 à 17h30 avec une pause déjeuner de 13h à 14h.

1 semaine de 14h (du lundi au mardi) + 9 semaines de 21h (du lundi au mercredi ou du jeudi au samedi) + 7 semaines complètes de 35h.

**Coût de la formation :**

8 500 € si financement AFDAS-OPCO, Région, ou autre organisme,
6 800 € si financement personnel.

Procédure de sélection :

Date limite de dépôt des dossiers de candidature : **15 octobre 2026**

Dossier de candidature à envoyer par mail à la chargée des formations :

- le formulaire d'inscription dûment rempli et signé,
- un CV actualisé,
- une lettre de motivation détaillant votre parcours artistique et expliquant votre intérêt pour la marionnette (entre 3 000 et 3 500 caractères maximum),
- quelques photos présentant vos projets artistiques passés.

Programme :

Il s'articule autour de 3 axes :

- la marionnette comme un art du théâtre par le perfectionnement des techniques de l'actrice et la connaissance des dramaturgies et écritures contemporaines;
- la marionnette comme un art du mouvement par la pratique de la danse et du corps en jeu;
- la marionnette comme art instrumental par l'étude des fondamentaux de la manipulation et de la construction de manière soliste ou chorale.



LES DIFFÉRENTS MODULES

➤ **Construction : 77h**

- Construction d'une marionnette à gaine, *Polina Borisova* (35h)
- Construction d'une marionnette sur table, *Polina Borisova* (42h)

➤ **Manipulation et création collective : 140h**

- Manipulation d'une marionnette à gaine, *Alban Thierry* (35h)
- Manipulation d'une marionnette sur table, *Polina Borisova* (35h)
- Manipulation et jeu du théâtre d'ombres, *Giorgio Pupella* (35h)
- L'acteurice face à l'objet, *Agnès Limbos* (35h)

➤ **Approche d'autres techniques du spectacle vivant : 70h**

- Jeu d'acteurice : interpréter un texte contemporain, *Antoine Raffalli* (35h)
- Masque et corps : interpréter avec son corps, *Claire Dancoisne* (35h)

➤ **Dramaturgie et écriture : 42h**

- Dramaturgie et écriture des projets personnels, *Anna Ivanova* (42h)

➤ **Administration et production : 14h**

- Bases de l'administration et la production, *Lucie Vieille-Marchiset* (14h)

➤ **Projet personnel : 126h**

- Création d'un solo en autonomie et/ou en accompagnement par l'équipe pédagogique, *réfèrent Philippe Rodriguez-Jorda* (126h)

➤ **Accueil, restitution et bilan : 28h**

- Accueil (7h)
- Restitution : présentation des solos (14h)
- Bilan (14h)

+ stage en entreprise : 5 jours – 35h

> heures non décomptées du total d'heures de 497h de la formation (du 12 au 16 avril, dates à confirmer)



MODE D'ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Nous organisons un ensemble cohérent de cours en présentiel avec alternance de théorie et de pratique, temps de travail individuel et collectif, dirigés et libres, dispensés par des intervenant·es exigeant·es, aguerri·es et passionné·es, toustes professionnel·les de la marionnette et du spectacle vivant. Nous souhaitons transmettre et partager des méthodes de travail rigoureuses ainsi que des outils concrets qui accompagneront le·la marionnettiste dans tout son parcours à venir.

Travail en groupe entier :

Faire évoluer le groupe comme un corps, une unité en soi où toutes ses parties seraient solidaires les unes avec les autres.

Nous travaillons à créer un climat de confiance, de respect mutuel et de tolérance: chacun·e doit se sentir libre d'évoluer comme il·elle veut, de se tromper, de recommencer, de douter et d'expérimenter.

Travail en petits groupes :

Être capable de se mettre au service d'un projet qui n'est pas le sien en y insufflant ses idées tout en respectant l'idée de base proposée.

Travail en individuel :

Chaque participant·e va devoir co-construire son projet avec l'ensemble de l'équipe pédagogique.



SUIVI ET ÉVALUATION

- Échange à chaque étape de la formation avec les participant-es : les intervenant-es et l'équipe du lieu sont à l'écoute des participant-es et lui font des propositions si besoin pour dépasser ses difficultés.
- La chargée de formation reçoit les participant-es en entretiens individuels à mi-parcours pour relever les éventuelles difficultés des stagiaires et prévenir les abandons.
- Restitutions informelles de travaux individuels et collectifs devant les formateur·ices tout au long de la formation.
- Présentation et évaluation des projets individuels (solos) des stagiaires devant un jury composé des formateur·ices et de professionnel·les lors de soirées de restitutions de fin de parcours.
- Réunion de bilan en fin de formation avec le groupe.
- Attestation de fin de formation.
- Bilan à froid 3 à 4 mois après la fin de la formation.

LOCAUX ET MOYENS TECHNIQUES

- un plateau de jeu de 9,5m en ouverture sur 6,5m de profondeur avec un système de sons et lumières;
- un atelier de fabrication et un atelier de couture avec tous les outils et matériaux nécessaires;
- une salle pour les repas avec frigo et micro-ondes;
- un espace de convivialité;
- un centre de ressources;
- des marionnettes, silhouettes, décors, costumes constituent également des ressources pédagogiques.

CONTACT

Odradek, 46 chemin des Rosiers, 31130 Quint-Fonsegrives
formation@odradek-pupellanogues.org
05 61 83 59 26