



PROGRAMME DÉTAILLÉ

LES CLÉS DE L'ATELIER

Formation certifiante enregistrée au Répertoire Spécifique - RS-6914

Construire, manipuler et mettre en jeu une marionnette

175 heures

Du 1er au 18 juillet & du 7 au 25 septembre 2026

Passage de la certification le 16 octobre 2026

Nombre de stagiaires : 10 maximum

Public : professionnel.le.s du spectacle vivant (théâtre, musique, cirque, scénographie, mise en scène...).

Pré-requis : justifier d'une expérience professionnelle de 2 ans dans le spectacle vivant (expérience dans la construction et la manipulation de marionnettes requise). Être disponible sur l'ensemble du stage.

Modalités de sanction de la formation : certification professionnelle "Construire, manipuler et mettre en jeu une marionnette", enregistrée au Répertoire Spécifique (RS6914)

Formation de niveau 2 - approfondissements en arts de la marionnette.

Objectifs pédagogiques

L'objectif de cette formation professionnelle intensive est de proposer un approfondissement des connaissances en construction et manipulation de deux techniques: marionnette à gaine chinoise et marionnette sur table (transposable sur les marionnettes portées). Les stagiaires travailleront également la dramaturgie et la mise en scène d'une forme courte marionnettique.

Par cet approfondissement, les stagiaires diversifieront leurs compétences, leurs créations et élargiront leur horizon artistique et professionnel.

Module dramaturgie et mise en scène - Joëlle Noguès

- Être capable de comprendre les enjeux dramaturgiques de la transposition dans le langage marionnettique,
- Définir le geste dramaturgique d'adaptation et les cadres dramaturgiques,
- Écrire et/ou dessiner un premier déroulé du spectacle imaginé à partir des textes proposés,
- Mettre en pratique les connaissances et techniques acquises pendant le module lors d'une prochaine création.



Module construction de marionnettes à gaine chinoise, portées / sur

table - Polina Borisova

- Être capable de réaliser une tête de marionnette à gaine en pâte à modeler,
- Confectionner le corps d'une marionnette à gaine de type chinois,
- Fabriquer une tête de marionnette portée avec une mâchoire articulée,
- Familiariser avec les principes de fabrication d'un corps de marionnette portée,
- Situer les pratiques acquises dans l'histoire et le contexte contemporain du théâtre de marionnettes.

Module manipulation marionnette sur table / portées - Pierre Tual

- Être capable d'explorer les possibles de manipulation de sa marionnette et les possibilités chorégraphiques en lien avec la manipulation,
- Lire un texte à 2 personnages à haute voix avec sa marionnette,
- Comprendre les grands principes de la manipulation par le biais de la manipulation chorale de marionnettes sur table,
- Imaginer une chorégraphie marionnettique en intégrant la présence du texte dialogué,
- Intégrer une partition scénique texte-marionnette et répéter une scène jusqu'à la meilleure intégration possible,
- Comprendre et intégrer les retours d'un regard extérieur sur la création,
- Présenter en public le résultat de la semaine de travail.

Module manipulation marionnette à gaine chinoise - Fai Yeung

- Être capable de comprendre la logique et la structure de la marionnette Potehi (à gaine chinoise, traditionnelle)
- Manipuler à une main (être précis, stable, agile et puissant) et à deux mains pour faire interagir entre elles les marionnettes
- Maîtriser le rythme et la musicalité du jeu
- Manipuler avec des accessoires
- Transformer la technique en outil narratif, développer la dramaturgie par le geste
- Transposer les techniques traditionnelles de la marionnette Potehi au théâtre de marionnette contemporain

Moyens et méthodes pédagogiques

Présentation PowerPoint (vidéos, photos...), démonstration par le/la formateurice, observation, recherche, discussion collective, entraînement et exercice pratique au plateau, construction en atelier, présentation orale interactive au groupe et/ou à l'équipe du lieu, possibilité de sous groupe, duos...

Formation uniquement en présentiel.

Calendrier

Horaires de la formation : 10h - 13h // 14h - 17h

175 heures de formation réparties comme suit :

- du 1er au 8 juillet (pause le 5) : 42h manipulation de marionnettes à gaine chinoise par Yeung Fai
- du 9 au 18 juillet (pause les 12,13,14) : 42h construction de marionnettes à gaine chinoise par Polina Borisova



- du 7 au 11 septembre : 30h manipulation marionnettes portées/sur table par Pierre Tual
- du 14 au 18 septembre : 30h dramaturgie et mise en scène par

Joëlle Noguès

- du 21 au 25 septembre : 30h construction marionnettes portées/sur table par Polina Borisova
- Passage de la certification le 16 octobre 2026 (solo d'1 h par stagiaire)

Voir calendrier détaillé en annexe à ce document.

Coût

3950 € en financement AFDAS-OPCO, France Travail, CPF
Autofinancement possible : [nous consulter](#)

Intervenant/es

Polina Borisova : Construction de marionnettes à gaine et sur table / portées

- *Comédienne marionnettiste, diplômée de l'Académie Nationale d'Art Théâtral de St-Pétersbourg (construction de marionnettes et scénographie), et de l'ESNAM (7ème promotion), elle est constructrice pour de très nombreux projets de théâtre de marionnette et conceptrice graphique pour le cinéma d'animation. Elle est artiste associée avec Odralek, et est la responsable pédagogique de la formation.*

Yeung Faï : Manipulation de marionnettes à gaine chinoise

Pierre Tual : Manipulation de marionnettes sur table / portées

Joëlle Noguès : Dramaturgie et mise en scène

- *Formée à l'Université Paris VIII et l'Ecole Supérieure de Marionnettes de Prague, metteuse en scène, scénographe, elle fonde avec Giorgio Pupella la Cie Pupella-Noguès, pour laquelle elle signe les mises en scène pour plus d'une vingtaine de créations. De 2001 à 2017 a enseigné à l'Université de Toulouse II l'Histoire et la pratique du Théâtre de Marionnettes. Depuis la fondation du LCMC Odralek en 2005, elle est la co directrice et la directrice de la formation.*

Locaux et moyens techniques

- Un plateau de jeu de 9,5 m en ouverture sur 6,5 m de profondeur avec un système de sons et lumières
- Un atelier de fabrication et un atelier de couture avec tous les outils et matériaux nécessaires
- Une salle pour les repas avec frigo et micro-ondes
- Un espace de convivialité
- Un centre de ressources bibliographiques
- Des marionnettes, silhouettes, décors, costumes constituent également des ressources pédagogiques

Compétences attestées

C1 – Concevoir le cadre dramaturgique du spectacle, en réalisant un storyboard et en identifiant les protagonistes, pour poser les enjeux de l'intrigue théâtrale.

C2 – Concevoir le personnage de la marionnette, en définissant son caractère, en transposant les caractéristiques du personnage dans le choix des matériaux pour contextualiser le personnage dans l'intrigue théâtrale.



C3 – Élaborer une marionnette à gaine, en réalisant une tête en papier mâché, en la peignant, en construisant le corps en tissu pour lui donner une expressivité qui corresponde au personnage.

C4 – Construire une marionnette sur table en sculptant la tête et le corps pour lui donner une expressivité et une capacité de mouvement qui correspond au personnage.

C5 – Manipuler la marionnette à gaine, en distinguant le comédien du marionnettiste pour chorégrapheur les mouvements du personnage dans le cadre de la dramaturgie d'un spectacle en castelet ou en corps castelet.

C6 – Manipuler une marionnette sur table, en effectuant une dissociation de jeu entre le comédien et la marionnette pour chorégrapheur les mouvements du personnage dans le cadre de la dramaturgie d'un spectacle sur table.

C7 – Interpréter un rôle avec la marionnette dans le cadre dramaturgique, en synchronisation avec la manipulation, en distinguant les voix des personnages et en accord avec la mise en scène pour faire vivre les personnages.

Modalités d'évaluation

Deux mises en situation :

- Mise en situation 1 - épreuve technique:
 - concevoir, réaliser et manipuler une marionnette à gaine ou sur table,
 - le candidat présente sa marionnette et réalise une manipulation,
 - le temps de jeu est de 5 minutes,
 - le candidat élabore et conçoit sa marionnette en amont des épreuves d'évaluation.
- Mise en situation 2 – épreuve artistique.
 - Concevoir un cadre dramaturgique, un personnage, élaborer une marionnette avec la technique non utilisée lors de la première mise en situation,
 - le candidat manipule la marionnette,
 - le candidat interprète un rôle dans le cadre dramaturgique,
 - le temps de jeu est de 10 minutes,
 - le candidat élabore et conçoit sa marionnette en amont des épreuves d'évaluation.

Le jury est composé de:

- Un représentant de ODRADEK
- Un professionnel du spectacle vivant (externe à ODRADEK)
- Un praticien de la marionnette (externe à ODRADEK)

Pour valider la certification le candidat doit valider au moins :

3 critères pour la compétence C1

2 critères pour la compétence C2

2 critères pour la compétence C3

3 critères pour la compétence C4

4 critères pour la compétence C5

4 critères pour la compétence C6

5 critères pour la compétence C7