



PROGRAMME DÉTAILLÉ

LES CLÉS DE L'ATELIER

Formation certifiante enregistrée au Répertoire Spécifique - RS-6914

Construire, manipuler et mettre en jeu une marionnette

175 heures

Du 30 juin au 19 juillet et du 8 au 26 septembre 2025

- *passage de la certification le 9 ou 10 octobre 2025* -

Directrice de la formation: Joëlle Noguès

Directrice pédagogique: Polina Borisova

Nombre de stagiaires : 12 maximum

Public : professionnel.le.s du spectacle vivant

Pré-requis : justifier d'une expérience professionnelle de 2 ans dans le spectacle vivant (expérience dans la construction et la manipulation de marionnettes requise). Être disponible sur l'ensemble du stage.

Objectifs pédagogiques de la formation

L'objectif de cette formation professionnelle intensive est de proposer un approfondissement des connaissances en construction et manipulation de deux techniques: marionnette à gaine chinoise et marionnette portée. Les stagiaires travailleront également la dramaturgie et la mise en scène d'un spectacle de marionnettes.

Par cet approfondissement, les stagiaires diversifieront leurs compétences, leurs créations et élargiront leur horizon artistique et professionnel.

Programme et organisation de la formation

175 heures de formation réparties comme suit:

- du 30 juin au 19 juillet: 3 x 30 h de construction de marionnettes
- du 8 au 19 septembre: 2 x 30 h de manipulation de marionnettes
- du 22 au 26 septembre: 24 h de dramaturgie et création d'un solo

Passage de la certification le 9 ou 10 octobre 2025 (solo d'1 h par stagiaire)

Coût de la formation

3850 € en financement AFDAS-OPCO, France Travail, CPF

Autofinancement possible : nous consulter



Intervenants

Polina Borisova : Construction de marionnettes à gaine et sur table / portées

Yoann Pencolé : Manipulation de marionnettes à gaine chinoise

Pierre Tual : Manipulation de marionnettes sur table / portées

Joëlle Noguès : Dramaturgie et mise en scène

Compétences attestées

C1 – Concevoir le cadre dramaturgique du spectacle, en réalisant un storyboard et en identifiant les protagonistes, pour poser les enjeux de l'intrigue théâtrale.

C2 – Concevoir le personnage de la marionnette, en définissant son caractère, en transposant les caractéristiques du personnage dans le choix des matériaux pour contextualiser le personnage dans l'intrigue théâtrale.

C3 – Élaborer une marionnette à gaine, en réalisant une tête en papier mâché, en la peignant, en construisant le corps en tissu pour lui donner une expressivité qui corresponde au personnage.

C4 – Construire une marionnette sur table en sculptant la tête et le corps pour lui donner une expressivité et une capacité de mouvement qui correspond au personnage.

C5 – Manipuler la marionnette à gaine, en distinguant le comédien du marionnettiste pour chorégraphier les mouvements du personnage dans le cadre de la dramaturgie d'un spectacle en castelet ou en corps castelet.

C6 – Manipuler une marionnette sur table, en effectuant une dissociation de jeu entre le comédien et la marionnette pour chorégraphier les mouvements du personnage dans le cadre de la dramaturgie d'un spectacle sur table.

C7 – Interpréter un rôle avec la marionnette dans le cadre dramaturgique, en synchronisation avec la manipulation, en distinguant les voix des personnages et en accord avec la mise en scène pour faire vivre les personnages.

Modalités d'évaluation

Deux mises en situation :

- Mise en situation 1 - épreuve technique:
 - concevoir, réaliser et manipuler une marionnette à gaine ou sur table,
 - le candidat présente sa marionnette et réalise une manipulation,
 - le temps de jeu est de 5 minutes,
 - le candidat élabore et conçoit sa marionnette en amont des épreuves d'évaluation.



- Mise en situation 2 – épreuve artistique.
 - Concevoir un cadre dramaturgique, un personnage, élaborer une marionnette avec la technique non utilisée lors de la première mise en situation,
 - le candidat manipule la marionnette,
 - le candidat interprète un rôle dans le cadre dramaturgique,
 - le temps de jeu est de 10 minutes,
 - le candidat élabore et conçoit sa marionnette en amont des épreuves d'évaluation.

Le jury est composé de:

- Un représentant de ODRADEK .
- Un professionnel du spectacle vivant (externe à ODRADEK)
- Un praticien de la marionnette (externe à ODRADEK)

Locaux et moyens techniques

- Un plateau de jeu de 9,5 m en ouverture sur 6,5 m de profondeur avec un système de sons et lumières
- Un atelier de fabrication et un atelier de couture avec tous les outils et matériaux nécessaires
- Une salle pour les repas avec frigo et micro-ondes
- Un espace de convivialité
- Un centre de ressources bibliographiques
- Des marionnettes, silhouettes, décors, costumes constituent également des ressources pédagogiques

Certification Professionnelle "Construire, manipuler et mettre en jeu une marionnette", enregistrée au Répertoire Spécifique (RS6914)

Compétences attestées :

C1 - Concevoir le cadre dramaturgique du spectacle, en réalisant un storyboard et en identifiant les protagonistes, pour poser les enjeux de l'intrigue théâtrale.

C2 - Concevoir le personnage de la marionnette, en définissant son caractère, en transposant les caractéristiques du personnage dans le choix des matériaux pour contextualiser le personnage dans l'intrigue théâtrale.

C3 - Élaborer une marionnette à gaine, en réalisant une tête en papier mâché, en la peignant, en construisant le corps en tissu pour lui donner une expressivité qui corresponde au personnage.

C4 - Construire une marionnette sur table en sculptant la tête et le corps pour lui donner une expressivité et une capacité de mouvement qui correspond au personnage.

C5 - Manipuler la marionnette à gaine, en distinguant le comédien du marionnettiste pour chorégraphier les mouvements du personnage dans le cadre de la dramaturgie d'un spectacle en castelet ou en corps castelet.

C6 - Manipuler une marionnette sur table, en effectuant une dissociation de jeu entre le comédien et la marionnette pour chorégraphier les mouvements du personnage dans le cadre de la dramaturgie d'un spectacle sur table.



C7 - Interpréter un rôle avec la marionnette dans le cadre dramaturgique, en synchronisation avec la manipulation, en distinguant les voix des personnages et en accord avec la mise en scène pour faire vivre les personnages.

Modalités d'évaluation :

Deux mises en situation :

Mise en situation 1 - épreuve technique :

- concevoir, réaliser et manipuler une marionnette à gaine ou sur table,
- le candidat présente sa marionnette et réalise une manipulation,
- le temps de jeu est de 5 minutes,
- le candidat élabore et conçoit sa marionnette en amont des épreuves d'évaluation.

Mise en situation 2 - épreuve artistique.

Le candidat :

- conçoit un cadre dramaturgique, un personnage,
- élabore une marionnette avec la technique qu'il n'a pas utilisée lors de la première mise en situation,
- manipule la marionnette
- interprète un rôle dans le cadre dramaturgique

Le temps de jeu est de 10 minutes.

Le candidat élabore et conçoit sa marionnette en amont des épreuves d'évaluation

Pour valider la certification le candidat doit valider au moins :

- 3 critères pour la compétence C1
- 2 critères pour la compétence C2
- 2 critères pour la compétence C3
- 3 critères pour la compétence C4
- 4 critères pour la compétence C5
- 4 critères pour la compétence C6
- 5 critères pour la compétence C7