



PROGRAMME DÉTAILLÉ

La Boîte à Outils - Classe marionnette

497 heures du 1er octobre 2025 au 24 février 2026

Responsable de la formation: Joëlle Noguès

Nombre de stagiaires : 10

Public :

- artistes et techniciens du spectacle (comédiens, décorateurs, costumiers, circassiens, chanteurs...) qui veulent ajouter la marionnette à leurs compétences;
- professionnels des secteurs éducatif ou socio-médical (éducateurs, art-thérapeutes...) utilisant la marionnette comme outil de médiation;
- personnes en reconversion;
- étudiants souhaitant devenir comédiens marionnettistes

Pré-requis : Être disponible sur l'ensemble du stage. Sauf cas de force majeure, la présence est impérative sur l'ensemble du stage.

Intervenants:

*Polina Borisova,
Claire Dancois,
Agnès Limbos,
Joëlle Noguès,*

*Giorgio Pupella,
Antoine Raffalli,
Alban Thierry,
Philippe Rodriguez-Jorda*

Objectif pédagogique de la formation :

La formation propose d'acquérir les compétences élémentaires du métier de comédien marionnettiste (jouer, fabriquer, animer, manipuler, interpréter avec marionnettes, objets et matériaux, etc...) et d'acquérir les bases de l'histoire des arts de la marionnette indispensables pour comprendre les grands courants esthétiques et l'évolution des arts de la marionnette.

Calendrier et horaires de la formation :

21h par semaine du lundi au mercredi + 8 semaines complètes de 35h.
De 9h30 à 17h30 avec une pause déjeuner de 13h à 14h.

Coût de la formation:

7490€ si financement OPCO, Pôle Emploi, ou autre organisme
6490€ si financement personnel

Procédure de sélection:

Date limite de dépôt des dossiers de candidature: 1er juin 2025



Dossier de candidature à envoyer par mail à la chargée des formations:

- le formulaire d'inscription dûment rempli et signé
- un CV actualisé
- une lettre de motivation détaillant votre parcours artistique et expliquant votre intérêt pour la marionnette (entre 3 000 et 3 500 caractères maximum)
- quelques photos présentant vos projets artistiques passés

Programme :

Il s'articule autour de 3 axes :

- la marionnette comme un art du théâtre par le perfectionnement des techniques de l'acteur et la connaissance des dramaturgies et écritures contemporaines;
- la marionnette comme un art du mouvement par la pratique de la danse et du corps en jeu;
- la marionnette comme art instrumental par l'étude des fondamentaux de la manipulation et de la construction de manière soliste ou chorale.

LES DIFFÉRENTS MODULES

➤ **Construction : 70h**

- construction d'une marionnette à gaine, Polina Borisova (35h)
- construction d'une marionnette sur table, Polina Borisova (35h)

➤ **Manipulation et création collective : 140h**

- manipulation d'une marionnette à gaine, Alban Thierry (35h)
- manipulation d'une marionnette sur table, Philippe Rodriguez-Jorda (35h)
- manipulation et jeu du théâtre d'ombres, Giorgio Pupella (35h)
- jeu avec le théâtre d'objets, Agnès Limbos (35h)

➤ **Approche d'autres techniques du spectacle vivant : 70h**

- interpréter un texte contemporain, Antoine Raffalli (35h)
- interpréter avec son corps, Claire Dancoisne (35h)

➤ **Dramaturgie et projets personnels : 63h**

- dramaturgie et écriture des projets personnels, Joëlle Noguès (63h)

➤ **Administration et production : 14h**

- bases de l'administration et la production, Lucie Tornicelli et Morgane Faure (14h)

➤ **Projet personnel : 119h**

- Création d'un solo, accompagnement par l'équipe pédagogique

+ voyage d'étude : 3 jours – 21h



MODE D'ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Nous organisons un ensemble cohérent de cours en présentiel avec alternance de théorie et de pratique, temps de travail individuels et collectifs, dirigés et libres, dispensés par des intervenants exigeants, aguerris et passionnés, tous professionnels de la marionnette et du spectacle vivant. Nous souhaitons transmettre et partager des méthodes de travail rigoureuses ainsi que des outils concrets qui accompagneront le marionnettiste dans tout son parcours à venir.

Travail en groupe entier :

Faire évoluer le groupe comme un corps, une unité en soi où toutes ses parties seraient solidaires les unes avec les autres.

Nous travaillons à créer un climat de confiance, de respect mutuel et de tolérance : chacun doit se sentir libre d'évoluer comme il veut, de se tromper, de recommencer, de douter et d'expérimenter.

Travail en petits groupes :

Etre capable de se mettre au service d'un projet qui n'est pas le sien en y insufflant ses idées tout en respectant l'idée de base proposée.

Travail en individuel :

Chaque participant va devoir co-construire son projet avec l'ensemble de l'équipe pédagogique.

SUIVI ET ÉVALUATION

- Echange à chaque étape de la formation avec les participants : les intervenants et l'équipe du lieu sont à l'écoute des participants et lui font des propositions si besoin pour dépasser ses difficultés.
- La chargée de formation reçoit les participants en entretiens individuels à mi-parcours pour relever les éventuelles difficultés des stagiaires et prévenir les abandons.
- Restitutions informelles de travaux individuels et collectifs devant les formateurs tout au long de la formation.
- Présentation et évaluation des projets individuels des stagiaires devant un jury composé des formateurs et de professionnels lors de soirées de restitutions de fin de parcours.
- Réunion de bilan en fin de stage avec le groupe.
- Attestation de fin de formation.
- Bilan à froid 4 à 5 mois après la fin du stage.



LOCAUX ET MOYENS TECHNIQUES

- un plateau de jeu de 9,5m en ouverture sur 6,5m de profondeur avec un système de sons et lumières;
- un atelier de fabrication et un atelier de couture avec tous les outils et matériaux nécessaires;
- une salle pour les repas avec frigo et micro-ondes;
- un espace de convivialité;
- un centre de ressources;
- des marionnettes, silhouettes, décors, costumes constituent également des ressources pédagogiques.

Contact:

Odradek
46 chemin des Rosiers
31130 Quint-Fonsegrives
formation@odradek-pupellanogues.org
05 61 83 59 26