



## PROGRAMME DÉTAILLÉ

### La Boîte à Outils - Classe marionnette

497 heures du 1er octobre 2025 au 24 février 2026

**Directrice de la formation: Joëlle Noguès**

**Nombre de stagiaires : 10**

**Public :**

- artistes et technicien·nes du spectacle (comédien·nes, décorateurices, costumier·es, circassien·nes, chanteur·ses...) qui veulent ajouter la marionnette à leurs compétences;
- professionnel·les des secteurs éducatifs ou socio-médicaux (éducateurices, art-thérapeutes...) utilisant la marionnette comme outil de médiation;
- personnes en reconversion;
- étudiant·es souhaitant devenir comédien·nes marionnettistes

**Pré-requis :** Être disponible sur l'ensemble du stage. Sauf cas de force majeure, la présence est impérative sur l'ensemble du stage.

**Intervenant·es :**

**Polina Borisova,  
Lydia Sévette,  
Claire Dancoisne,  
Agnès Limbos,**  
*Intervenant·e en attente,*

**Joëlle Noguès,  
Giorgio Pupella,  
Antoine Raffalli,  
Alban Thierry,  
Philippe Rodriguez-Jorda.**

**Objectif pédagogique de la formation :**

La formation propose d'acquérir les compétences élémentaires du métier de comédien·ne marionnettiste (jouer, fabriquer, animer, manipuler, interpréter avec marionnettes, objets et matériaux, etc...) et d'acquérir les bases de l'histoire des arts de la marionnette indispensables pour comprendre les grands courants esthétiques et l'évolution des arts de la marionnette.

**Calendrier et horaires de la formation :**

14h par semaine du lundi au mardi + 21h par semaine du lundi au mercredi + 7 semaines complètes de 35h (voir calendrier détaillé).  
De 9h30 à 17h30 avec une pause déjeuner de 13h à 14h.

**Coût de la formation:**

7490€ si financement AFDAS-OPCO, France Travail, Région, ou autre organisme  
6490€ si financement personnel



## **Procédure de sélection:**

Date limite de dépôt des dossiers de candidature: **1er juin 2025**

Dossier de candidature à envoyer par mail à la chargée des formations:

- le formulaire d'inscription dûment rempli et signé
- un CV actualisé
- une lettre de motivation détaillant votre parcours artistique et expliquant votre intérêt pour la marionnette (entre 3 000 et 3 500 caractères maximum)
- quelques photos présentant vos projets artistiques passés

## **Programme :**

Il s'articule autour de 3 axes :

- la marionnette comme un art du théâtre par le perfectionnement des techniques de l'acteurice et la connaissance des dramaturgies et écritures contemporaines;
- la marionnette comme un art du mouvement par la pratique de la danse et du corps en jeu;
- la marionnette comme art instrumental par l'étude des fondamentaux de la manipulation et de la construction de manière soliste ou chorale.

### LES DIFFÉRENTS MODULES

#### ➤ **Construction : 77h**

- Construction d'une marionnette à gaine, Lydia Sévette (35h)
- Construction d'une marionnette sur table, Polina Borisova (42h)

#### ➤ **Manipulation et création collective : 140h**

- Manipulation d'une marionnette à gaine, Alban Thierry (35h)
- Manipulation d'une marionnette sur table, Philippe Rodriguez-Jorda (35h)
- Manipulation et jeu du théâtre d'ombres, Giorgio Pupella (35h)
- L'acteurice face à l'objet, Agnès Limbos (35h)

#### ➤ **Approche d'autres techniques du spectacle vivant : 70h**

- Jeu d'acteurice : interpréter un texte contemporain, Antoine Raffalli (35h)
- Masque et corps : interpréter avec son corps, Claire Dancoisne (35h)

#### ➤ **Dramaturgie et écriture : 42h**

- Dramaturgie et écriture des projets personnels, Joëlle Noguès (42h)



➤ **Administration et production : 14h**

• Bases de l'administration et la production, *intervenant·e en attente* (14h)

➤ **Projet personnel : 126h**

• Création d'un solo en autonomie et/ou en accompagnement par l'équipe pédagogique (Polina Borisova en référente)

➤ **Restitution et bilan : 28h**

**+ voyage d'étude : 3 jours – 21h** (*heures décomptées du total d'heures de 497h de la formation / lieu et dates à définir, probablement sur le mois janvier*)

**MODE D'ORGANISATION PÉDAGOGIQUE**

Nous organisons un ensemble cohérent de cours en présentiel avec alternance de théorie et de pratique, temps de travail individuel et collectif, dirigés et libres, dispensés par des intervenant·es exigeant·es, aguerri·es et passionné·es, toutes professionnel·les de la marionnette et du spectacle vivant. Nous souhaitons transmettre et partager des méthodes de travail rigoureuses ainsi que des outils concrets qui accompagneront le·la marionnettiste dans tout son parcours à venir.

**Travail en groupe entier :**

Faire évoluer le groupe comme un corps, une unité en soi où toutes ses parties seraient solidaires les unes avec les autres.

Nous travaillons à créer un climat de confiance, de respect mutuel et de tolérance : chacun·e doit se sentir libre d'évoluer comme il·elle veut, de se tromper, de recommencer, de douter et d'expérimenter.

**Travail en petits groupes :**

Être capable de se mettre au service d'un projet qui n'est pas le sien en y insufflant ses idées tout en respectant l'idée de base proposée.

**Travail en individuel :**

Chaque participant·e va devoir co-construire son projet avec l'ensemble de l'équipe pédagogique.

**SUIVI ET ÉVALUATION**



- Échange à chaque étape de la formation avec les participant·es : les intervenant·es et l'équipe du lieu sont à l'écoute des participant·es et lui font des propositions si besoin pour dépasser ses difficultés.
- La chargée de formation reçoit les participant·es en entretiens individuels à mi-parcours pour relever les éventuelles difficultés des stagiaires et prévenir les abandons.
- Restitutions informelles de travaux individuels et collectifs devant les formatrices tout au long de la formation.
- Présentation et évaluation des projets individuels (solos) des stagiaires devant un jury composé des formatrices et de professionnel·les lors de soirées de restitutions de fin de parcours.
- Réunion de bilan en fin de formation avec le groupe.
- Attestation de fin de formation.
- Bilan à froid 3 à 4 mois après la fin de la formation.

#### LOCAUX ET MOYENS TECHNIQUES

- un plateau de jeu de 9,5m en ouverture sur 6,5m de profondeur avec un système de sons et lumières;
- un atelier de fabrication et un atelier de couture avec tous les outils et matériaux nécessaires;
- une salle pour les repas avec frigo et micro-ondes;
- un espace de convivialité;
- un centre de ressources;
- des marionnettes, silhouettes, décors, costumes constituent également des ressources pédagogiques.

#### **Contact:**

Odradek  
46 chemin des Rosiers  
31130 Quint-Fonsegrives  
formation@odradek-pupellanogues.org  
05 61 83 59 26